月刊 FALCOM MAGAZINE

Vol.31



読み切り漫画
頂上決戦！最高のパン職人は誰だ!!
『西通りでブレックファースト』
森崎くるみ

あの豪華記念本を特別に20ページも大公開！
・日本ファルコム株式会社
石川三恵子氏インタビュー
・「オリジナルサウンドトラック」特集

『零えぼ』キャラアニ限定版でしか聴けない
あのドラマCDのシナリオを掲載！
「支援課のバスタイム」
「ドラマ版・真心の恩返し」

あの"遊撃士"がついに登場！
英雄伝説 閃の軌跡
潜入レポート

jdkバンドボーカル・コテカナの
コテ放題♥

ファルコムjdkバンド ドラマー・オカジの
人生半キャラずらし

ティオのファルコムラジオ
めんどくさいです…
でもがんばりますの舞台裏

ファルコムニュース

ついに明かされるラッピィの「理」の歪み!?

コミックス第2巻も発売迫る！

『みんな集まれ！ファルコム学園』



FALCOM MAGAZINE

CONTENTS

THE LEGEND OF HEROES
閃の軌跡 潜入レポート
リベール通信緊急号外

リベール通信 帝国支部
アッシュ洋平
リベール通信帝国支部の新米記者。先輩であるナイアル・バーンズにあこがれ、日々スクープを追う。

いよいよ発売まで約１ヶ月に迫った『閃の軌跡』！　敵となる人物たちに加え、序盤のゲームの流れなど、とっておき情報をお届け!!

あの人物たちが激動の帝国に集う!!



レクターも登場！ゲームの核心が見えて来た

レクターも登場！ゲームの核心が見えて来た

発売も近づき、続々と情報が飛び出し期待が高まる本作。今回は、シリーズでおなじみのレクターの姿をスクープ！　はたして彼とはどんな出会いをするのか？　その他、独占情報満載でお届け！



↑帝国の遊撃士も登場。彼とⅦ組の関係とは……？

啄木鳥しんき先生からのコメント!!

トヴァルさんは、『英雄伝説零の軌跡プレストーリー－審判の指環－』という漫画から生まれたキャラクターです。『審判の指環』は原案はあるものの、描いてる本人がびびってしまうほど本当に自由にやらせていただいた作品で、トヴァルさんも例に漏れず大変私好みのテイストが詰まったキャラになっています。故に思い入れもひとしお。今回、『閃の軌跡』に登場するとのこと。大丈夫かな…帝国のすごい人たち相手にちゃんとやっていけるのかしら…そんな余計な心配もしつつ、発売が楽しみで楽しみで仕方ない毎日です。



トヴァルは「零の軌跡プレストーリー ―審判の指環」に登場していた!



『零の軌跡』の前日譚として、エステルとヨシュアが帝国の遊撃士支部に訪れた際に起こった事件が描かれる。そこで先輩遊撃士として登場したのがトヴァルだ。

電撃コミックスEX
英雄伝説 零の軌跡プレストーリー －審判の指環－
原作：日本ファルコム　発売：アスキー・メディアワークス
作画：啄木鳥しんき　価格：893円

遊撃士トヴァル
年齢：27歳
帝国遊撃士協会に所属する遊撃士。身体能力はそこそこだが、アーツに関する才能が跳びぬけており、実戦的なアーツ使いとしては最高クラスの腕前を持つ。帝国を舞台にした冒険小説「カーネリア」の主人公、「トビー」のモデルになった人物とも言われているが…？

英雄伝説 閃の軌跡

メーカー：日本ファルコム
機種：PlayStation 3、
PlayStation Vita
発売日：2013年9月26日
価格：
[PS3]通常版8,190円(税込)
限定ドラマＣＤ同梱版9,240円(税込)
[Vita]通常版7,140円(税込)
限定ドラマＣＤ同梱版8,190円(税込)

※画面は開発中のものです





「ウフフ、どんな声で鳴いてくれるのかしら？」

帝国解放戦線 (Liberation Front of Empire)



帝国全土で暗躍する謎のテロリスト集団。「帝国をあるべき姿へ」というスローガンをかかげ、オズボーン宰相を中心とした革新派を狙い撃ちにすべく、各地で大規模かつ大胆不敵な事件を引き起こしてゆく。漆黒の飛行艇に機械人形の兵器を所持するなど、豊富なコネクションを持っているようだが……。

スカーレット
年齢：22歳　CV：西川宏美

《帝国解放戦線》の紅一点を務める妖艶なる女幹部。法剣（テンプルソード）と呼ばれる教会の星杯騎士が使う得物を所持しているが……。



ギデオン
年齢：34歳　CV：松本考平

《帝国解放戦線》のサブリーダーを務める幹部。オズボーン宰相に並々ならぬ憎悪を抱き、各地でさまざまな陰謀を仕掛けてくる。

「全ては"あの男"に無慈悲なる鉄槌を下すために。」



ヴァルカン
年齢：32歳
CV：藤本たかひろ

《帝国解放戦線》の戦闘部隊を指揮する巨漢の幹部。凄まじい戦闘力の持ち主で、素手で重ガトリング砲を振り回すことができる。

「クク、歯ごたえのありそうなガキどもじゃねぇか。」

今月のこの１枚　エリゼ&アルフィンの制服姿をキャッチ！

とあるイベントのショット。エリゼたちが、聖アストライア女学院の制服だ。普段着とは違って、シックな印象に！



↑ミッション系のお嬢様学校のようなイメージ？　見えにくいが、背中には大きな白いリボンが着いている。

今度の釣りはクラブ活動に！

シリーズでおなじみの"釣り"も健在！　本作では学校でのクラブ活動の１つとして登場するようだ。

ケネス・レイクロード

のほほんとした性格をした、《釣皇倶楽部》の１年生部長。暇さえあれば、釣りばかりしている。



→街中やフィールドにある「釣りポイント」で釣りが行える。取った魚によってポイントが入り、各種アイテムと交換可能。



序盤のストーリーを紹介!

入学式から始まるリィンたちの学院生活

白いライノの花が舞い散る春。リィンはトールズ士官学院への入学を果たし、列車でトリスタの街にやってくる。入学式から怒濤の展開を見せるゲーム序盤を紹介！



トリスタに到着 そしてアリサとの出会い

❶トリスタの街に向かうリィン。❷駅から出ると、金髪の少女（アリサ）とぶつかるハプニングが！　❸さらに進むと、広場の椅子で寝ている銀髪の少女（フィー）と遭遇。❹そして学院が目の前に。

















入学式開始 そのあとには……!?

❺ヴァンダイク学院長の言葉の後、白い服の貴族生徒と緑の服の平民生徒は指定の教室へと移動。しかし、赤い服の生徒たちは、特別オリエンテーリングとして旧校舎へ向かうことに。❻❼道中では先輩たちの姿も。そして、さっそくぶつかりあうマキアスとユーシス。

CHECK! 選択肢で展開が変わるイベントも!

ユーシスと会った後、選択肢が出現。ここで選んだ答えによって、その後に行動するキャラがマキアスかユーシスか変化！　このようなイベントがほかにもあるようだ。

「ユーシスを注意する」 マキアスに嫌味をいいユーシスが一人で行動



ユーシスに注意をすると、反省の言葉を残すものの「勝手にやらせてもらう」と１人で先に行ってしまう。



↑→こちらを選んだ場合、マキアスがパーティに残る。

「マキアスを止める」 頭を冷やすと言いマキアスがいなくなる



ユーシスにつっかかるマキアスを止めると、頭を冷やすといって彼がパーティを離れる。ユーシスが仲間に。



↑→マキアスを押さえるリィン。その後、ユーシスが仲間に。

旧校舎を探索

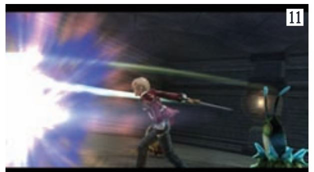
❽旧校舎に到着すると、トラップが発動して地下へと落とされる。❾リィンがアリサの上に落ちるハプニングも！　❿地下ではサラから武器とARCUSを渡され、地下のダンジョン区画を抜け、地上へ戻るよう言われる。⓫⓬リィンはエリオット、マキアス、ガイウスの３人とともに地下を探索。途中でユーシスと出会い…。











魔獣との戦いを終えて

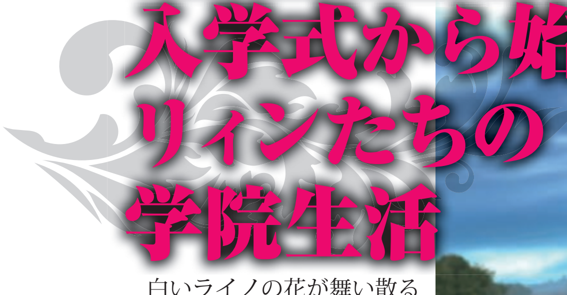
⓭ダンジョンのラストには巨大な魔獣が待ち構えていた！　みなで力を会わせて立ち向かう。⓮最後はサラと再会。ここで「特別オリエンテーリング」の真意が明かされることに。





サラから《ARCUS》を渡される――





学院祭ではミニゲームが楽しめる！

後夜祭では絆ポイントでイベントが発生！

CHECK!

ミニゲームに挑戦すると、Ⅶ組メンバーやサラ教官、トワ生徒会長との絆を上げることができる。後夜祭では、絆の高いメンバーとの特別なイベントを見ることが！



←女性生徒とはダンス、男子生徒とは会話と、キャラによってイベントも変化。

学園祭といえば、学校の大きなイベントの１つ。トールズ士官学院にも、一大イベントとして学院祭が存在する。この間は、クラブや生徒の出し物として、ミニゲームを遊べる！



↑学院生だけでなく、トリスタの街の市民も学院に集まる。

[ゲート・オブ・アヴァロン]

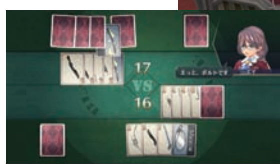
クロウがハマっている「ブレード」も楽しめる！

リィンたちの先輩であるクロウがハマっているというカードゲームで対戦できる。この出し物でしか対戦できないキャラクターもいるとか。

クラスメイトのエマとカードでバトル！

→エマと向かうリィン。開始時の一言も、もちろんキャラによって異なる！





←一見すると、ポーカーのようだが？ どんなゲームなのか、乞うご期待！

[東方喫茶・雅]

東方風の茶屋でまったり休憩

一緒に訪れたキャラと、東方に関する話を楽しむことができる。また、「開運」や「縁結び」といったおみくじを引くことも可能だ。



←マキアスとまったり一休み。どんな話を２人はするのか？

[マッハスタリオン]

馬を操作してグラウンドを規定周疾走！

馬術部が開催するイベント。グラウンドには障害物もあり、ひっかかるとペナルティに。それらをうまくかわしながら、ゴールを目指せ！



←コース上にはタイムボーナスになるフラッグもある。

[みっしぃパニック]

もぐら叩きの要領でダークみっしぃを叩け！

穴から飛び出る黒い“ダークみっしぃ”を叩くゲーム。ちなみに、一緒に遊ぶ人物によって、リィンの反応などが変化するらしい。



←いかにも悪そうなダークみっしぃ。みーしぇも出てくるぞ。

ステラガルデン

星空や星座をモチーフにしたパビリオン

こちらはミニゲームではなく、雰囲気を楽しむところ。一緒に見ることを選んだ人物の、プライベートな話を聞くことができる！



←トワ会長とのひととき。どんな話が聴けるのか？

『閃の軌跡』限定ドラマCD同梱版から キャストコメントが到着！

第二弾！

前号に引き続き、限定版に同梱されるドラマCD『英雄伝説 閃の軌跡　帰郷～迷いの果てに～』の収録を終えたばかりのキャスト陣到着したコメントをご紹介！



リィン・シュバルツァー ▶ 内山昂輝さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。

内山：特典のドラマＣＤの収録でしたが、本編のストーリーと密接に関わった内容に仕上がっていて、リィンという人物の今に繋がることが描かれています。これを聴くことでゲームのプレイがさらに盛り上がるんじゃないかと思って、気合を入れて演じさせていただきました。また、皆さんと演じられて楽しかったです。

■今回のドラマＣＤについてお聞かせください。

内山：ストーリーは、Ⅶ組のみんなが休暇をもらってリィンの故郷の温泉郷にやってくる、という始まりなんですが、そこで異変が起こってみんなで解決を目指すお話です。リィンが家族と久しぶりに会うんですけど、回想シーンで現在に繋がっていくリィンの深い部分が明かされるという展開もあります。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。

内山：ゲーム本編の収録では事前に作品の設定資料をたくさんいただいて、ボイスも各キャラクターでいっぱいあって、複雑な世界観も含めボリューム満載の作品になったと思うので、ぜひ楽しんでいただきたいです。リィンに関しては各女性キャラクターとのドキドキするようなエピソードがあったので、そこもおすすめポイントです！



マキアス・レーグニッツ ▶ 佐藤拓也さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
佐藤：ゲーム本編はキャラ絵とにらめっこしながらの収録だったんですけど、今回は皆さんのお顔を見ながらお芝居できたのが非常に楽しかったです。こういう機会をどんどん作っていきたいと思うので、皆様にこのドラマＣＤの中の楽しい空気を感じていただければいいなと思います。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
佐藤：キャラクターの個性が際立った面々の中で過ごす学園生活を是非とも楽しんでいただければなと思います。よろしくお願いします！

サラ・バレスタイン ▶ 豊口めぐみさん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
豊口：キャスト皆で収録できたのがすごく嬉しかったです。また皆さんとご一緒できたら嬉しいなと思います。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
豊口：Ⅶ組のメンバーは個性豊かなキャラクターがたくさんいますが、サラ教官を含めての大人のキャラクターも濃い人たちがたくさんいるので、お気に入りを見つけていただいてゲームを楽しんでいただければと思います。発売を心待ちにしていてください。

トワ・ハーシェル ▶ 野中藍さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
後藤：ゲームだと別々の収録でしたので、皆さんと同じ空間でお芝居をすることがとても楽しかったです。リィンお兄さんの過去だったり葛藤だったりが見えてますますお兄さん大好きっ子になってしまいました。次があることを願っております。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
後藤：こんなに長く続いている作品に関わらせていただけて幸せだなあと思います。元々のファンの方を裏切らないような作品になっていると思いますし、個性豊かなキャラクターがたくさん登場しますので、楽しみながらプレイしていただきたいなと思います。

エリゼ・シュバルツァー ▶ 後藤沙緒里さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
遠藤：ゲームからではなくこのドラマＣＤからの参加なのですが世界観やビジュアルにすごく驚愕しています。出演させていただくきとてもワクワクしています。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
遠藤：他の方がもうおっしゃっているかもしれませんが、個性的なキャラクターたちがたくさんいる楽しいドラマＣＤとなっております。発売まであと少し！　待ちきれません。

シュバルツァー男爵 ▶ 遠藤守哉さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
大越：私はドラマＣＤからの参戦なのですが、今日来てみたら皆さんアットホームで心がホッとしました。リィンのバックグラウンドの話の中でリィンの心の支えになれたら嬉しいなと思っています。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
大越：私はこのドラマＣＤの中で語られるお話しか知らないのでこれから先に何が起こるのか分からないので、リィンとエリゼの関係がどうなっていくんだろうと気がかりです（笑）。どんどん壮大になっていくシリーズをもっと発展させていただきたいと思います。

ルシア夫人 ▶ 大越多佳子さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
大越：私はドラマＣＤからの参戦なのですが、今日来てみたら皆さんアットホームで心がホッとしました。リィンのバックグラウンドの話の中でリィンの心の支えになれたら嬉しいなと思っています。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
大越：私はこのドラマＣＤの中で語られるお話しか知らないのでこれから先に何が起こるのか分からないので、リィンとエリゼの関係がどうなっていくんだろうと気がかりです（笑）。どんどん壮大になっていくシリーズをもっと発展させていただきたいと思います。

アリサ・ラインフォルト ▶ 堀江由衣さん





■収録を終えられた感想をお聞かせください。
堀江：ゲーム本編よりも何気ない日常のかけ合いみたいなところでよりほのぼのした部分も多かったですね。なかなかゲームでできなさそうな、でも日常で生活してたらこういうことも無きにしも非ずなのかなあと思いながら楽しく演じさせていただきました。

■今回のドラマＣＤについてお聞かせください。
堀江：リィン君の実家の近くの温泉にみんなで遊びに行って事件に巻き込まれてという話なんですけど、仲間の和気あいあいもあるしリィン君の家族関係のことも語られていています。もちろんゲームの中でもあるんですけどこんなに深くは語られていないので…その家族関係も垣間見られてキャラクター像が深まりますし、より感情移入がしやすくなるんじゃないかなと思いました。ゲームの中で、大体この辺の時間軸っていうのがあるので、そこをドンピシャなタイミングでドラマCDを聴いていただけたら楽しいかなと思います。

■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
堀江：前のシリーズからプレイされていて、もう100％面白いってことを知っている方が同梱版を予約してくださっているんだと思います。『閃の軌跡』からこの世界に触れさせていただいた私ですけど、一見難しいんところもあるからこそ世界観にどっぷり浸かれる濃い作品だなと思いました。面白くて個性的なキャラクターたちがたくさんいて、個性と個性がぶつかる楽しいかけ合いもいっぱいありますし、そこでそれぞれが成長していくお話だと思います。クリアした時はリィン君と一緒に成長できそうです。なので、是非遊んでみてください。

ガイウス・フォーゼル ▶ 細谷佳正さん

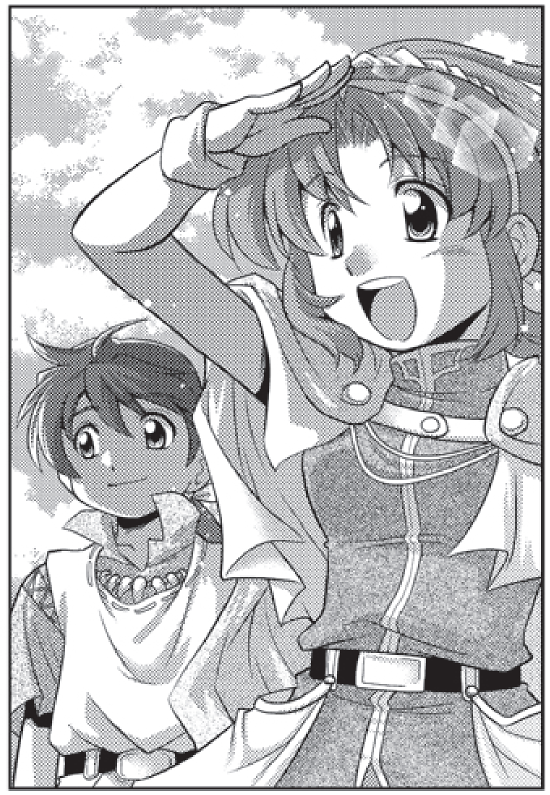




■収録を終えられた感想をお聞かせください。
細谷：リィンがよかったなあって思うばかりです。学園モノっていう枠のなかで戦いもあったりするんですけど、タイトルの「迷いの果てに」っていうのが思春期の迷える青少年って感じがしました。多感な時期は、自分を好きになれなかったり、他人と本当の意味で打ち解けられなかったりするタイプの人もいます。そういう時期って自分ひとりで思い悩むことが多いんですけど、リィンは本当の意味で、皆といる自分と、仲間を受け入れていく成長物語だなあと思いました。

■今回のドラマＣＤについてお聞かせください。
細谷：ガイウスはそんなに口数が多いというわけではないんですけど、遊牧民で辺境から士官学院に入学してきた人なので、彼は人は一人じゃ生きていけないよっていうことを知っていると思うんですよ。ドラマ全体でいうと、リィンが「自分は自分なんだ」って思えるまでの成長過程を描いたお話ですね。

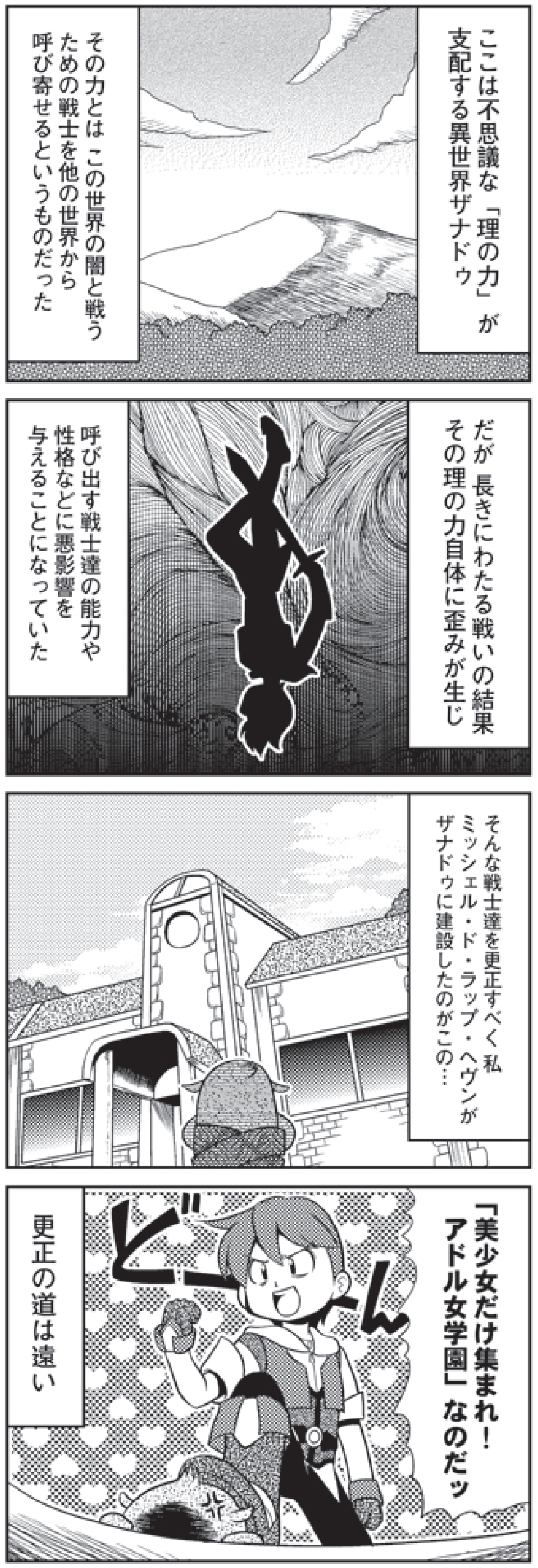
■ファンの皆様にメッセージをお願いします。
細谷：10年目の歴史のなかにキャスティングしていただいたのは演者として光栄です。ドラマＣＤを含め本編でも素晴らしい人間ドラマが描かれておりますので、是非ゲームをプレイしていただいて時系列を整理してからドラマＣＤを聴いていただけると『閃の軌跡』の世界観をより密に感じられると思いますので、皆様楽しみに待っていてください。よろしくお願いします！



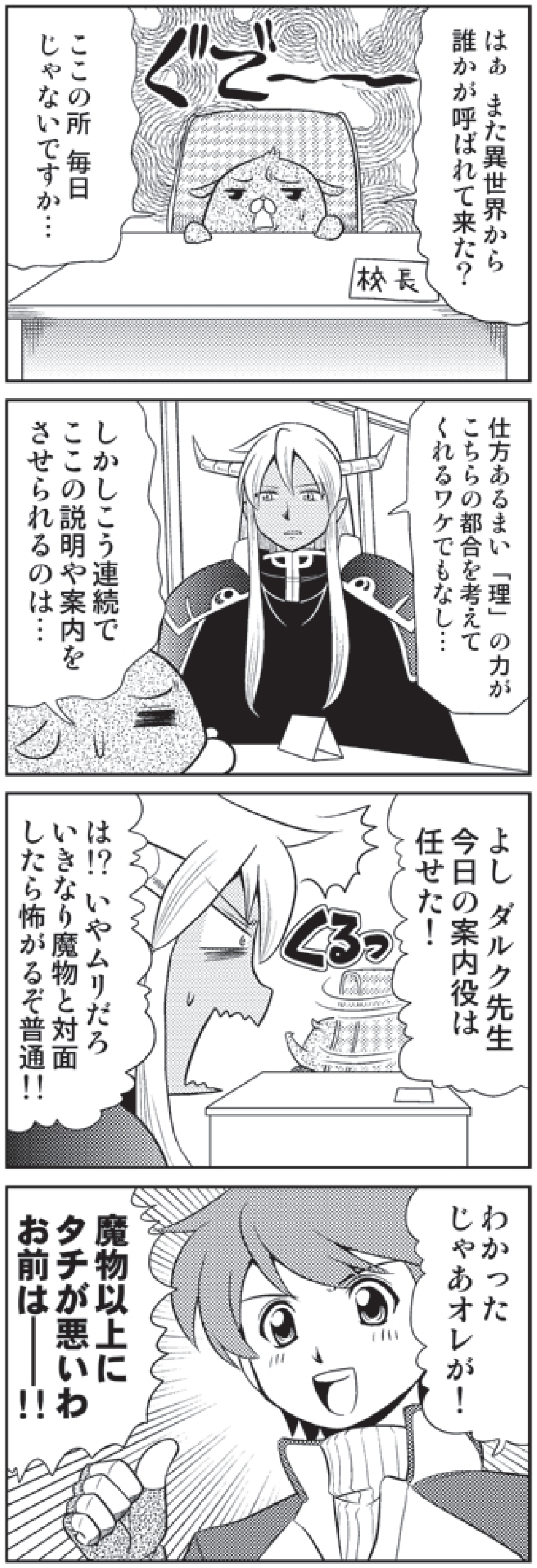
みんな集まれ！ファルコム学園

新久保だいすけ

更正の道



ダレる校長



ラッピィと理の力



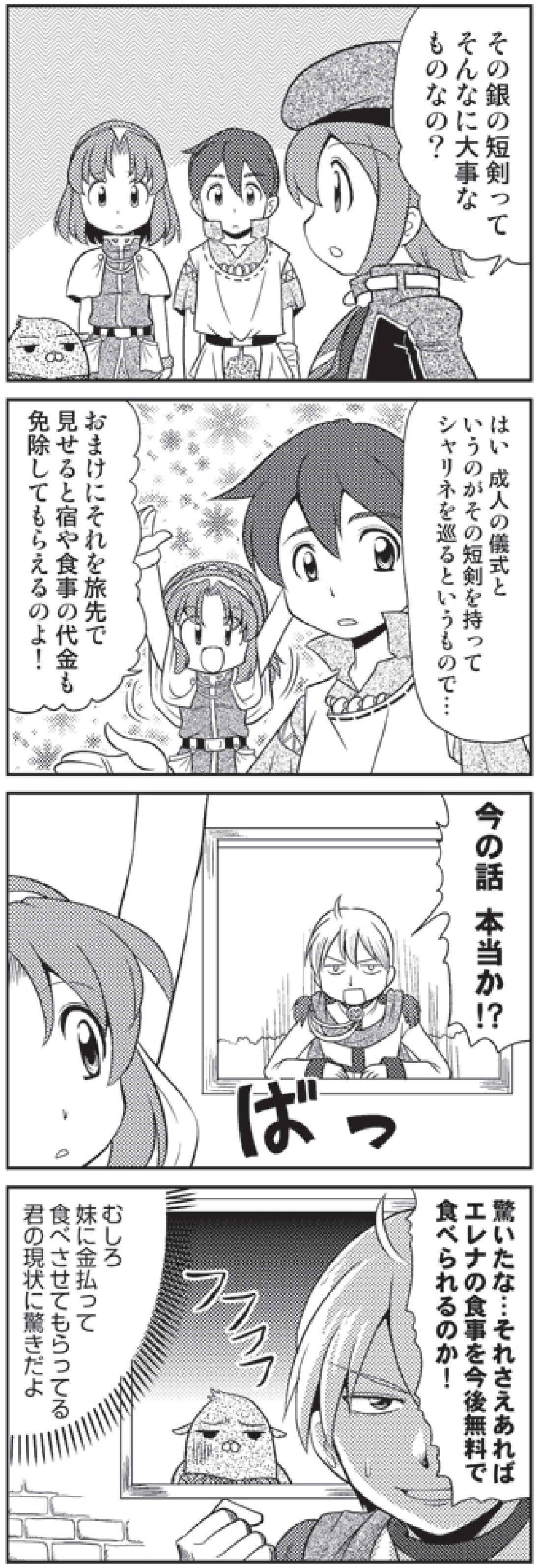
ラッピィが恐れるもの



ジュリオとダジャレ



兄さんの食生活



たんけん



冤罪



事件の真相



知らぬは本人ばかりなり



クリスとジュリオのご関係



ヴァンダールのアレ



森の妖精と盗賊と

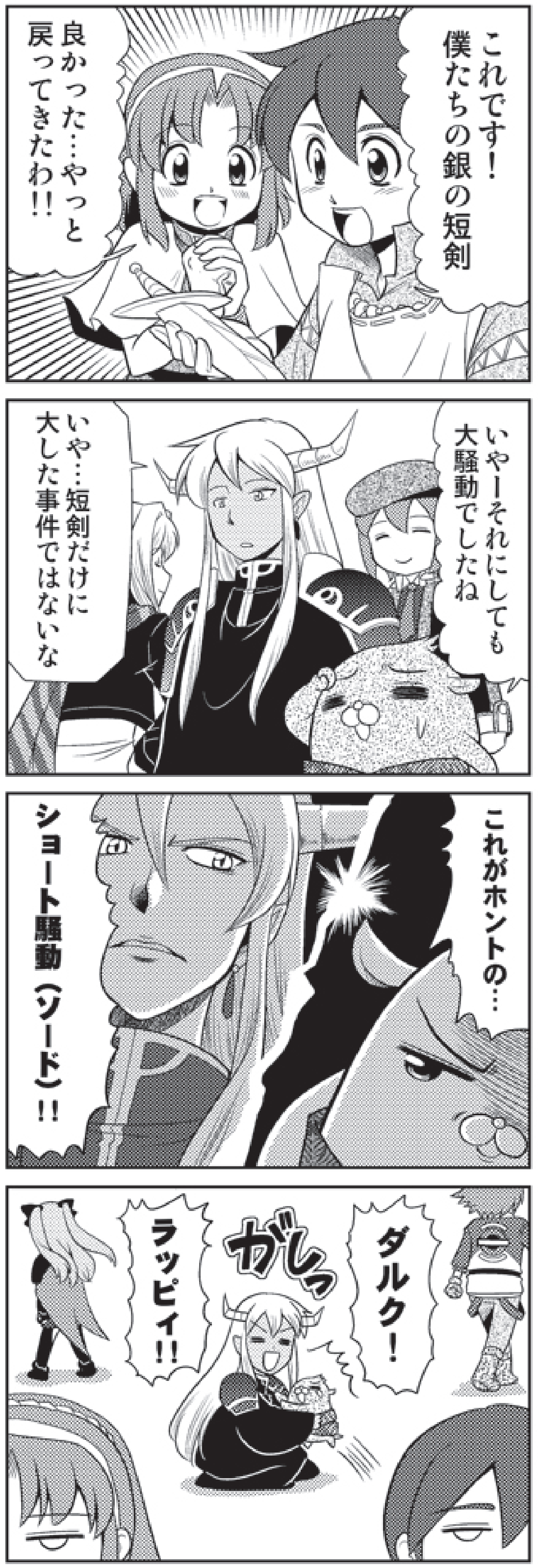


ヴァンダールの謝罪



グース・オリビエ CV:子安武人さんです。

わかりあうオヤジたち





★あの子も参戦!? パン職人決定戦スペシャル読み切りが登場！




リースさん！
おはようございますエリィさん
リースさんも朝食ですか？
いえ…朝食はすでにいただいているのですが…
朝のお勤めが終わるとどうしてもお腹がすいてしまいますので…
小腹を満たす…って量じゃないような気が…
こちらのパンはとても美味しいです
小麦とバターの香ばしい香り…
優しい風味ながら後に引く味わい
そして創造性のある様々な種類


来るたびどれを食べるか悩みまくっています
あ これも食べたい
ひょい
ひょい
悩んだ結果が全種類か…
シスターは常連さんでね
いつも美味しそうに食べてる姿を見ると俺も嬉しいんだ
ピク
う…嬉しいのは私も同じよ！シスターは私のパンを食べて喜んでくれてるのよ！
ああ ベネットのパンは本当に美味いもんな～
俺も大好きだよ
なあああ
だ…大好き…!?
〜〜〜!!!


さすがロイドの友達ね…
そーいや今月の新作もすごく美味かったぜ
あぁぁぁぁぁ
あ…う…?
え…?
ベネットさんもお気の毒です…
やれやれ
やっぱり類は友を呼ぶって事なんでしょうか
うーん
お…おいそれはどういう意味なんだ?
ぐっ
オ…オスカー…っ!
き…決めたわ!!決着をつけましょう!!
ビシッ
あなたと私のパン皆さんにどちらのパンを多く食べてもらえるかで勝負よ!!
沢山食べてもらうのか?

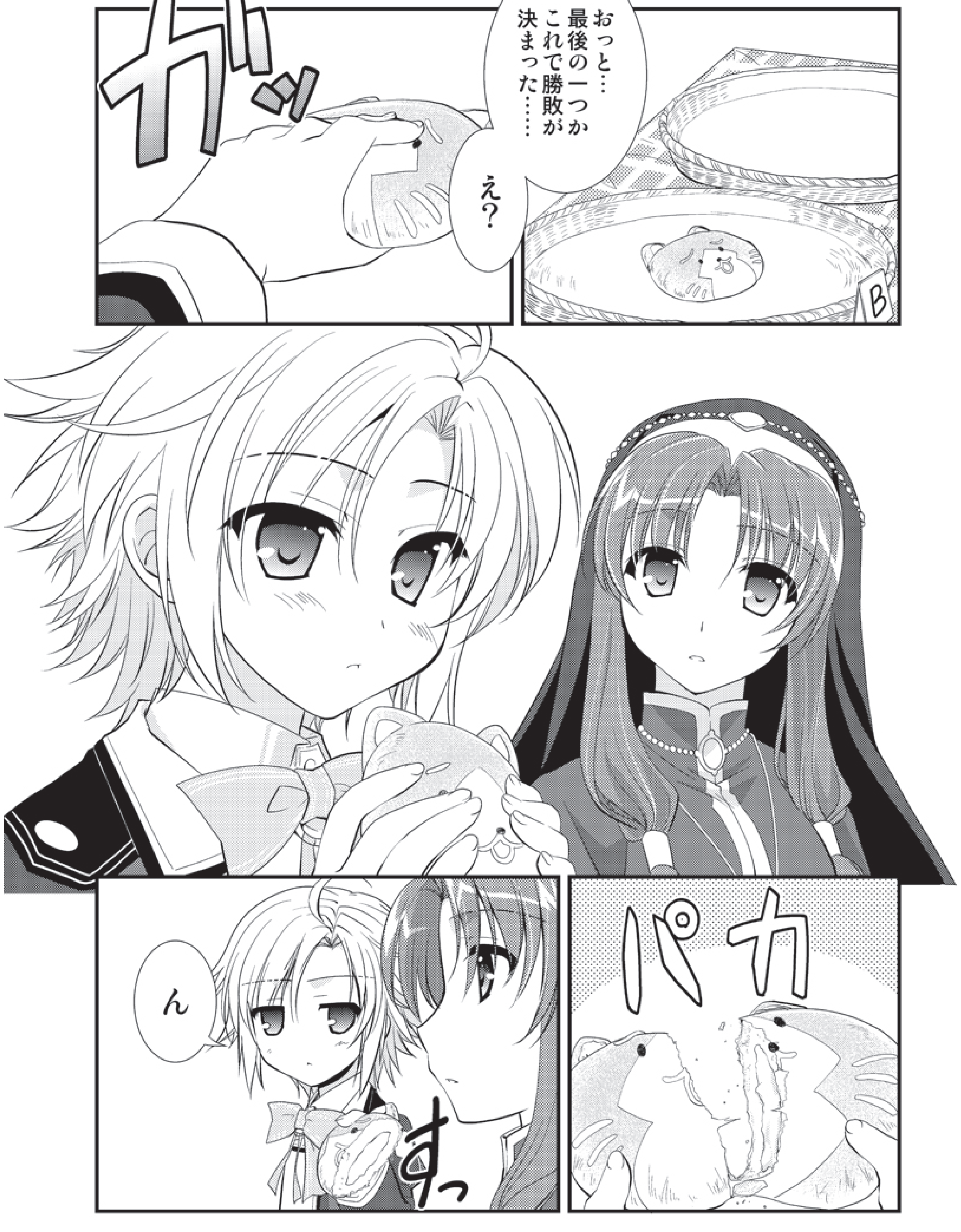

さすがベネット!それはいいな!
たくさんのパンを試してもらえるチャンスだ!
あ…あれ?
シスターとロイド達!協力してくれるか?
わかりましたより美味しいパンが作られる為ならば協力は惜しみません
ごくん
それ以上まだ食べるんですか!?
でも私達がたくさん食べるのはちょっと…
私は食べても2〜3個ね…
たとえどんなに美味しくても程ほどが一番だと思います…
大食いはムリ
それもそうだな…第一勝負を俺達が決めるというのもなぁ…
スッ……
ん?


おや…君も協力してくれるのかい？
ん
こくん
この辺じゃ見た事ない子だね
たくさん食べられる？
あんな小柄なのに大丈夫でしょうか…？
ん
こく こく
公平の為どちらが誰のパンかは伏せさせてもらったが
じゃあ二人は二つの籠の中のパンを好きなだけ食べてくれ
パンの残りが少ない方で来月の新作を作る担当を決めよう
あとオスカーとベネットは決まるまで席を外してもらってる
A
B

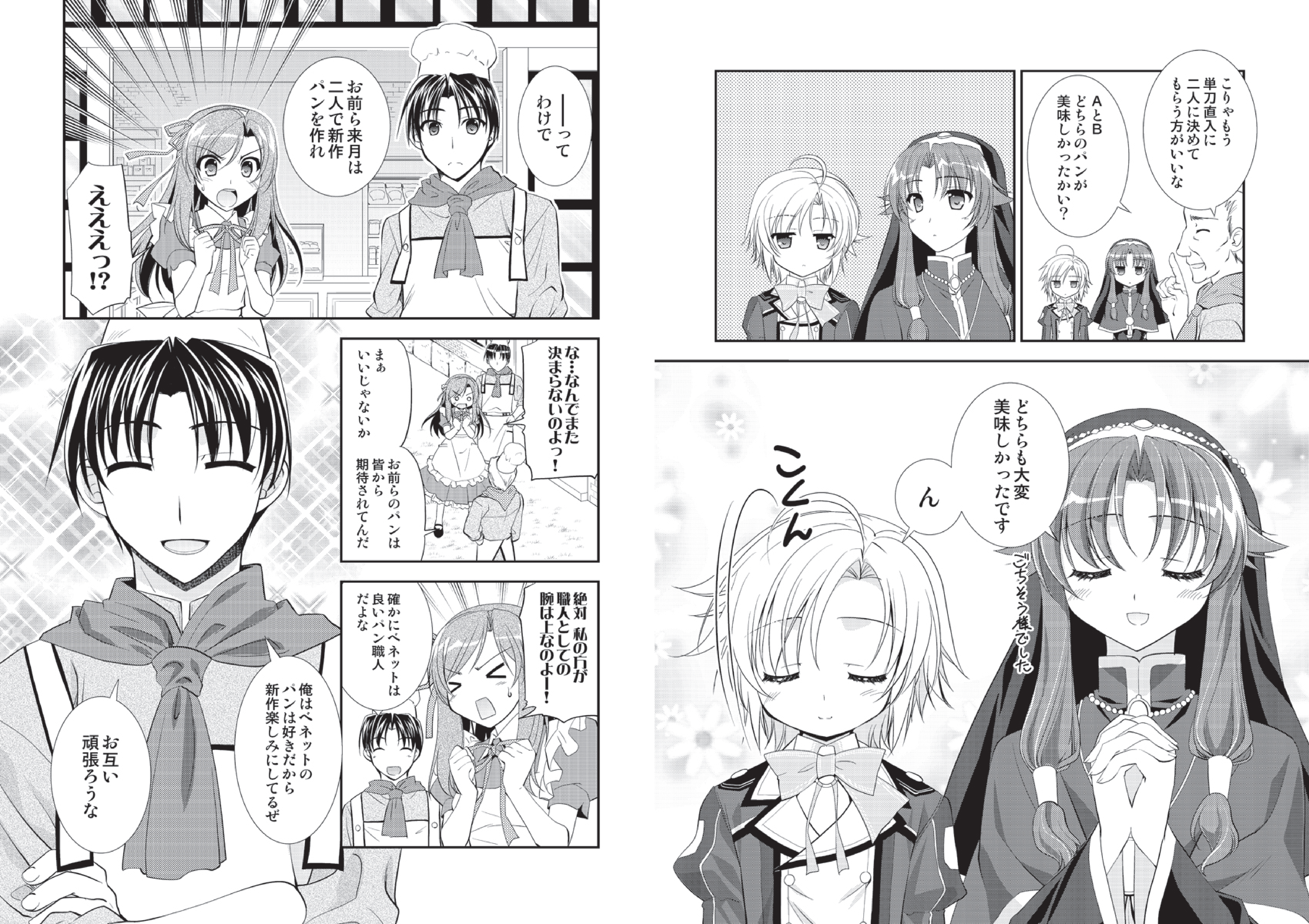

ピーーッ
じゃあ……スタート!!
あむ
ぱっ
はむ
はむ
…これは…っ！
はっ
柔らかい生地に練りこまれた蜂蜜の風味…
ぷる
ぷる
そして胡桃の歯ごたえがアクセントになって一口…また一口と癖になる…
ぷる


間違いない このパンはベネットさんの作品ですね…!
いやこれ誰が作ったか当てるゲームじゃないから!
結局あの二人に任せる形になっちゃったけど大丈夫かな?
リースさんは大丈夫だと思うけどあの子が心配ね
そんな心配も無用かもね
もぎゅ もぎゅ もぎゅ
なかなかいいペースで消費してる様だよ
それに食べっぷりが可愛いじゃないか
小動物みたいで


もぐもぐ
ぱくぱく
すかっ
すごい…あれだけあったパンがもう僅かに…
ぐっ
すごいねぇ〜〜
がんばれ〜〜
不思議だ……あの体の何処に消えるんだろう…


ガッ
おっと…最後の一つかこれで勝負が決まった……
え？
ん
すっ
パカ


ありがとうございます
もぐもぐ
もぎゅ
もぎゅ
……って！おいおい全部食い尽くしたぞ!?
これじゃ勝負も何もあったもんじゃねーじゃんか
カラッ
まさかこんなに食うとは…
うーん弱ったな…


こりゃもう単刀直入に二人に決めてもらう方がいいな
AとB どちらのパンが美味しかったかい？
どちらも大変美味しかったです
ん
こくん
ごちそう様でした
——ってわけで
お前ら来月は二人で新作パンを作れ
えええっ!?
な…なんでまた決まらないのよっ！
まぁいいじゃないか
お前らのパンは皆から期待されてんだ
絶対私の方が職人としての腕は上なのよー！
確かにベネットは良いパン職人だよな
俺はベネットのパンは好きだから新作楽しみにしてるぜ
お互い頑張ろうな


FB ファルコムBOOKS
空の軌跡外伝
レーヴェ物語
作画:楽時たらひ 脚本:田沢大典
『空の軌跡』が始まる――
もうひとつの
原作:日本ファルコム
(『英雄伝説 空の軌跡』)
価格:893円(税込)
ISBN:978-489610-224-6
『英雄伝説 空の軌跡』の人気キャラクター・《剣帝》レオンハルトの過去を描くアウターストーリーのコミカライズ。彼はいかにして《身喰らう蛇》に与みし、数奇な運命を辿ったのか。レオンハルトの目線から見たもうひとつの『空の軌跡』の物語が始まる!
©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
全国書店にて大好評発売中!!
発行:フィールドワイ
発売:メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp


〜〜〜っ
ギキッ
あぁ
あぁ
パンのモルジュ――
若い職人が作る散策パンが人気のパン屋
オスカーさんってロイドの悪い影響を受けてるのかしら
さ…再来月は絶対負かすんだから――っ!!
ベネットさん…ご自身の気持ちに気が付いてないのでしょうか…
だからなんで俺が責められる!?
もぐ
もぐ
あなたのご来店お待ちしております
Fin

『零えぼ』キャラアニ限定版でしか聴けない
あのドラマCDのシナリオが読めちゃう！

『みにどらまざんまい』シナリオ特別掲載!!

「支援課のバスタイム」「ドラマ版・真心の恩返し」



『碧えぼ』の発売も発表されたばかりの今回、『零えぼ』のキャラアニ限定版に同梱された、ギャグ満載のミニドラマ集『みにどらまざんまい』から特別に２本のシナリオを掲載！『碧えぼ』に備えて『零えぼ』もプレイしつつ、特典のドラマCDにも注目してみよう。

■零の軌跡 Evolution 特典オリジナルドラマCD『みにどらまざんまい』

2. 支援課のバスタイム

【登場人物】
ロイド・バニングス
エリィ・マクダエル
ティオ・プラトー
ランディ・オルランド
キーア
ツァイト

□特務支援課（昼）

タイトルコール

エリィ・ティオ・キーア「支援課のバスタイム！」
ツァイトN「ウォン……グルルルル」
ティオ訳「記憶喪失の少女、キーアが特務支援課に来てから数日。と言っています」
ツァイトN「ウォンウォン、ウォンウォン」
ティオ訳「あっという間にキーアは特務支援課に馴染み、みんなと仲良くなりました。と言っています」
ツァイトN「今日はそんなキーアと特務支援課メンバーの、とある一日を紹介しよう」
ティオ訳「今日は………あれ？」
ツァイト「（遠吠え）ウォーーーン」

ナレーション終了。
エリィとティオにクロスベル市を案内してもらっていたキーアが、元気に帰ってくる。

【SE】扉が開く音

キーア「ただいまー！　ロイド」
ロイド「おかえり、キーア、エリィ、ティオ。今日はどこに行ってきたんだい？」
キーア「えっとねー、図書館に行って、お買い物して、海の側の公園で遊んできた！　エリィがね、街の色んなこと教えてくれたんだよ～」
ロイド「そうか、良かったな」
エリィ「この街のことなら、知り尽くしているから」
ティオ「助かりました。エリィさん」

キーア　「ロイドー、ランディは?」

ロイド　「ああ、部屋で涼んでるよ。さっき帰ってきたんだけど、暑くて参ったみたいだ」

ティオ　「確かに、今日はいつもより暑かったですね」

エリィ　「ええ、汗かいちゃったわ。そうだ、お風呂に入って汗を流しましょうか?」

ティオ　「そうですね。ベタベタします」

ロイド　「何か連絡があっても、こっちで対応しておくから、ゆっくり入っておいで」

エリィ　「ありがとう。そうするわ」

キーア　「お風呂～! ねえねえ、みんなで一緒に入るの?」

エリィ　「ええ、そうしましょう」

キーア　「やったぁ!そうだ、キーアがエリィの背中を流してあげるー! 今日のお礼っ」

エリィ　「ホント? 嬉しいわ。背中ってなかなか自分じゃ洗えないのよね」

キーア　「キーアにまっかせて」

エリィ　「(メロメロ) ふふ、もう可愛いんだから!」

ティオ　「あ……」

自分も背中を洗って欲しいが、ちょっと恥ずかしいティオ。

ティオ　「(小声) わ、私も、背中になかなか、スポンジが届かなくて……」

キーア　「どうしたの? ティオ?」

ティオ　「な、なんでも……ありません」

浴室に向かっていく三人。

キーア　「(遠くで) お風呂・お風呂、みんなでお・風・呂～」

エリィ　「(遠くで) アヒルのおもちゃ持っていく?」

ティオ　「(遠くで) 浮き輪装着のみっしぃぬいぐるみもありますよ」

その様子を、微笑ましく見ているロイド。

ロイド　「はは、微笑ましいな」

【SE】ソファが軋む音

ロイドの隣に腰掛け、肩を抱くランディ。

ランディ　「無理すんなよ、ロイド」

ロイド　「な、なんだよランディ、いきなり肩掴んできて。それに、近いんだけど……」

ランディ　「わかってるんだぜ。その笑顔の裏で、お前がこっそり泣いてるのを……最近キーアは『ロイドと一緒にお風呂入りたい～!』って、言ってくれないもんな」

ロイド　「言わないのが普通だから!」

立ち上がるランディ。

ランディ　「よし、ロイド……行くぞ」

ロイド　「行くって、どこに?」

ランディ　「風呂場の裏だ」

ロイド　「覗きはよくないよ……ランディ」

ランディ　「何言ってやがる! 警護だ! オレたちにはキーアを守る義務があるんだからな。風呂場なんて、超危険じゃねーか!」

ロイド　「エリィもティオもいるから、大丈夫だって」

ランディ　「わかってねえ……全くわかってねぇぜ、ロイド。ふたりは、丸腰だぞ!」

【SE】衝撃音

ロイド　「(大真面目) あ……! 確かに!」

ランディ　「そこに敵襲があったらどうする? とてもじゃねえが、キーアをふたりが守れるなんて保証はねえ。そんな時三人を……キーアを守れるのは、オレたちしかいない!」

ロイド　「(大真面目) そうだな……!!」

ランディ　「というわけで、(コンビ技の台詞) 行くぜぇロイド!」

ロイド　「(コンビ技の台詞) ああ! いつでもいいぞ!」

□浴室 (昼)

【SE】浴室の扉が開く音

さっそく湯船に入ろうとするキーア。

キーア　「わーい、お風呂!」

腕を掴んでキーアを引きとめるエリィ。

エリィ　「キーアちゃん、ストップ! まずは体を洗ってから湯船に入りましょう」

キーア　「はーい!」

ボディシャンプーをエリィに手渡すティオ。

ティオ「はい、ボディシャンプーです」

エリィ「ありがとう」

ティオが髪をタオルで巻いているのが、新鮮なエリィ。

エリィ「へー。ティオちゃんって、タオルで髪を巻くだけでも、結構印象が変わるのね」

ティオ「そうですか? お風呂に入る時に邪魔なので、巻いただけですが……」

エリィ「ええ、なんだか新鮮。そうだ、今度髪をいじらせてもらえないかしら? 色んな髪型が似合いそう」

ティオ「いいですよ。あまり髪型を変えようと思ったことがないのですが、エリィさんのセンスなら安心です」

エリィ「ふふ、やった」

キーアのスポンジを手に取るエリィ。

エリィ「あ、キーアちゃんの体を洗うスポンジは、これだったかしら?」

ティオ「そのはずです」

キーア「じー」

エリィ「ん? 何? キーアちゃん。じっとこっち見て」

キーア「えいっ」

エリィの胸にタッチするキーア。

【SE】おっぱいが揺れる音

エリィ「きゃあ!」

ティオ「な、なんと……!」

キーア「エリィのおっぱい、おっきいね~」

エリィ「そ、そう?」

ティオ「(驚きの息)……」

キーア「すっごいね~」

エリィ「あ、あはは……」

じっと自分の胸を見つめるティオ。

ティオ「わ、私も……胸が大きければ、キーアに喜んでもらえるというのに」

エリィ「えっと……ティオちゃん? 何を言ってるの?」

キーア「やわらか~い」

エリィ「あっ、ちょっと、キーアちゃん! (優しく)いい加減に……しなさいっ」

キーアに抱きつくエリィ。

エリィ「お返しよ~! すりすり~!」

キーア「ひゃあっ」

頬をキーアの背中にすりすりするエリィ。

キーア「きゃははっ」

エリィ「キーアちゃんの肌、つやつやしててゆでたまごみたい~!」

ティオ「エリィさん……! キーアの肌に頬をすりすりするだなんて、なんて羨ましいっ」

エリィ「はぁ……っ、すっごく気持ちいいわよっ」

ティオ「それは聞き捨てなりませんっ」

【SE】ツンツンとつつく音

キーア「わぁ、ツンツンされると、くすぐったいよ、ティオ」

ティオ「つるつるの、すべすべです」

エリィ「でしょ?」

□浴室の裏(昼)

【SE】木が揺れる音

浴室の裏の木の上で警護(?)しているランディとロイド。

ランディはなぜか双眼鏡を覗いている。

ランディ「おおっ、いいねえ、キャピキャピしてる声」

ロイド「け、結構窓越しでも聞こえるんだな……ところでランディ、なんで双眼鏡を持ってるんだ?」

ランディ「風呂場の警護には、忘れちゃいけない大切なことがあるだろう、ロイド」

ロイド「……なんだい?」

ランディ「男のロマンだ」

ロイド「やっぱり覗きじゃないか!!」

ランディ「覗きじゃない　窓が閉まってっから、中見えないだろうが！」

□浴室（昼）

湯船に入るティオ。

【SE】湯船に入る音

ティオ「(独り言)はぁ、やっぱりお風呂は気持ちがいいです」

エリィの背中が一所懸命洗っているキーア。

キーア「ごしごし、ごしごし」

エリィ「ふふ、上手だわ、キーアちゃん」

キーア「えっへん」

ティオ「(独り言)エリィさんもキーアに背中を流してもらって、気持ち良さそうです……」

□浴室の裏（昼）

【SE】木が揺れる音

【SE】背中をごしごし洗う音

キーア「ここ気持ちいい？」

エリィ「ええ、とっても。ああ、幸せだわ」

ティオ「(独り言)羨ましい……やはり私も、ここはキーアにお願いして」

意を決して、キーアにお願いし、背中を洗ってもらおうとするティオ。

【SE】湯船から立ち上げる音。

ティオ「キーア！　私の背中も洗って」

ツァイト「(遠吠え)ウォーン!!」

ティオ「……え？」

エリィ「な、何!?」

□浴室の裏（昼）

【SE】木が揺れる音

ロイド「ちょ、ちょっとツァイト、静かに……！」

ランディ「声が聞こえなくなったな……くそ、中の様子がまったくわからなくなっちまった」

ロイド「それでいいんだよ。なあランディ、やっぱり戻ろう。こういうのは良くない」

ツァイト「(静かな唸り)グルルル……」

ロイド「な？　ツァイトもそう思うよな？」

ツァイト「(同意)ウォン」

ロイド「ほら、ツァイトもそうだって言ってやっとツァイトの存在に驚くロイド。

ロイド「……うわっ！　ツァイト！　いつの間に来てたんだ！」

ランディ「お、ツァイト。お前も三人の様子が心配で見に来たのか？」

ツァイト「(怒り)グルルルルル……」

ランディ「(冷や汗)……ああ、やっぱり違う？」

ロイド「(怯え)おいランディ、明らかにツァイトが怒ってるんだけど……」

ランディ「(諦めて)みたいだな」

□浴室（昼）

ツァイト「ウォンウォン！」

【SE】窓が勢いよく開かれる音

ロイド「あ……」

タオルを巻いて浴室のドアを開けた女子三名が、ロイドを発見。

キーア「あ、ロイドだー！」

ロイドがいたことに、もちろん怒り心頭のエリィ。

エリィ「……ロイド、一体何してるの？」

ロイド「い、いや！　ちょっとこの辺の見周りをしていただけで、決して覗こうとしていたわけでは！　な、なあ、ランディ!?」

ランディの姿はすでにない。

ロイド「って、いないし！」

ランディ「(エコー)あとは任せたぜ、相棒」

ロイド「うわ……幻聴が聞こえた」

エリィ「覗き……ねぇ？」

ロイド「あ、あはははは……え、えっとこれには深いわけが……」

エリィ以上に、キーアに背中を流してもらうチャンスを逃したため、怒っているティオが口をはさむ。

ティオ「聞く必要、ありませんね」

すごく怒っている様子のティオに、驚いて冷静になるエリィ。

エリィ「え？　ティオちゃん？」

【SE】怒りの音（ごごごごごご）

ティオ「人が勇気を振り絞って、キーアにお願いしようとしたのに」

ロイド「あ、あの……ティオ？」

ティオ「覚悟してください」

ロイド「ひ、ひいっ」

ティオ「エーテル・バスター！」

【SE】砲撃音

ロイド「うわあああ！　なんでオーバルスタッフ持ってんるんだあああ～⁉」

【SE】ロイドが星になる音（きら～ん）

ティオ「……天誅です」

■零の軌跡Evolution 特典オリジナルドラマCD『みにどらまざんまい』

3．ドラマ版　真心の恩返し

【登場人物】

ロイド・バニングス
エリィ・マクダエル
ティオ・プラトー
ランディ・オルランド
ノエル・シーカー
フラン・シーカー
アントン

□宿酒場《龍老飯店》（昼）

タイトルコール

ノエル・フラン「ドラマ版・真心の恩返し」

エリィN「創立記念祭の後、私たちのところに、お世話になった女性に恩返しがしたいという支援要請が入ったの。依頼者の名前はアントン。ノエル曹長と一緒に、私たちはそのアントンさんに会いに行ったんだけど……」

うっとりと、恩人の女性への想いを馳せているアントン。

アントン「記念祭でサイフをなくした僕は、絶望していた。そんな暗黒に包まれた僕の心に優しく手を差し伸べた彼女は、まるで天使のように見えたものさ。僕は死んでも忘れることはないだろう、一日中一緒に財布を探してくれた彼女のことを……！」

ロイド「えーっと」

アントン「彼女の姿は今でも目に焼き付いているよ。人のすさんだ心を落ち着かせるあの、フンワリとした雰囲気。優しさがにじみ出るような間延びしたしゃべり方。そして可愛さ溢れる左右で結んだピンクブラウンの髪ぃ」

エリィ「完全に自分の世界に入っちゃってるわね、アントンさん」

ロイド「だな……」

アントン「ああ、エイドス様お願いします、可憐なあの

子に、今一度会えますように……！」

ランディ「その時初めて会った女性に、ここまで惚れこむなんて、相手は一体どんなカワイコちゃんなんだ？」

アントンが話した女性の特徴に、思い当たるところがあるノエル。

ノエル「（考える）……」

ティオ「ロイドさん」

ロイド「なんだい？　ティオ」

ティオ「今回の依頼は、その女性を探し出してお礼を言うのを手伝って欲しいとのことですが……」

ロイド「そうだな」

まだ酔っているアントン。

アントン「ああ、彼女はまさしく僕の運命の人！　さあ、早く僕の前に再び舞い降りてきてくれっ、マイ・エンジェル！」

ティオ「……これだと、お礼だけでなく、告白が待っていそうです」

ロイド「……そうだな」

ティオ「私は警察が色恋沙汰に協力するのはどうかと思うのですが……ロイドさん、引き受けますか？」

ロイド「うーん」

エリィ「ねえ、それよりも……私、今アントンさんが言った女性の特徴に、心当たりがあるような気がするんだけど……」

ロイド「あ、エリィもか？」

ティオ「そういえば……私も何度も顔をあわせている気がします」

自分の妹である可能性を言いだそうとするノエル。

ノエル「あ、あの……！」

エリィ「ま、気のせいよね！」

ノエル「ええ⁉」

ランディ「どっちにしろ、その特徴だけじゃ探すのは一苦労だぜ」

ロイド「ますますこの依頼、引き受けていいのか悩むな。仮に受けたとして、どうやってその女性を探そうか？」

ランディ「中央広場で叫ぶか？」

ノエル「あ、あの……」

ティオ「高いビルの屋上から叫んだほうが、いいんじゃないでしょうか……？」

ノエル「えっと……」

エリィ「観光客が多い時期のことだから、クロスベルの住人っていう確証もないわ……世界に向けて公開告白をしたらどうかしら？」

ノエル「……皆さん、ちょっと聞いてください‼」

大声をあげたノエルに、驚く一同。

ロイド「どうしたんだ？　ノエル曹長。いきなり大声をあげて」

ノエル「……さっきから、これでもかってくらい、声をかけてたんですが」

エリィ「何かいい案が思いついた？」

ノエル「い、いえ……その女性って、フランのことなんじゃないかと思いまして」

ロイド「え？　あ、そうか！　……確かにフランは、ピンクブラウンの髪を左右に結わいているな！」

アントン「君たち……！　彼女を知っているのかい⁉」

急にアントンが我に返ったので、驚くノエル。

ノエル「わっ！　お、おそらくですが……っ」

エリィ「急にこっちの世界に戻ってきたわ……」

ティオ「運命の女性センサーが半端ないですね」

ノエル「さっき言ってたピンクブラウンの髪って……もしかして、私と同じ髪の色ですか？」

アントン「言われてみれば……そうです！　ハッ！　あなたは、もしかして……⁉」

ノエル「えぇっと、間違いじゃなければ、多分その子の姉です」

アントン「なんてこったやっぱり間違いなく運命だよっ！　そ、そそそのっお姉さん！」

ノエル「は、はははははい⁉」

アントン「一言お礼がしたいんですっ！　会えないか頼んでみてくれませんか⁉」

あんまり乗り気じゃないノエル。

ノエル「え……」

アントン「（情けなく）だ、だめですか……？　だめですか？」

ノエル「その……」

アントン「（さらに情けなく）彼女に会うために、滞在期間を三週間伸ばして、運命の時を待っていたんです〜。お願いします、お姉さん」

ノエル「……『お姉さん』はやめてください」

アントン「会えないなら、僕は燃えさかる業火の中に……釜戸にでも身を投じます！」

ノエル「ええ!?」

ロイド「冗談に聞こえないのが怖い……。ノエル曹長、フランに確認を取るだけ、してみないか？」

ノエル「い……イエス・サー……」

□レストラン《ヴァンセット》（昼）

【SE】レストランの喧騒

アントンとフランの食事セッティングが成功し、会うふたり。
アントンはガッチガチに緊張しているが、フランはいつも通り。

アントン「え、えっと、ども、コンニチハ。ひさしぶ……じゃなくて、今日はお呼び立てしてすみませんデス、フランさん」

フラン「いえ、気にしないでください、アントンさん」

アントン「こ、この間のオ・レイとして、奢ります！　なんでも好きな食べ物を、頼んでください！」

フラン「わあ、いいんですか？　ありがとうございます！」

こっそり様子を見守っている特務支援課メンバーとノエル。

ランディ「うーん、ここからだと、会話を聞きとるのがやっとだな」

ロイド「なあ、これ、覗きって言わないか？　それに、ノエル曹長まで……」

ノエル「（真剣）しー！　静かにしてください！　会話が聞こえません！」

ロイド「す、すみません……」

ティオ「（嬉しそう）依頼人を見守るのも我々の義務かと」

エリィ「（うきうき）そうよロイド、当然の権利だわ」

ロイド「楽しそうだね、みんな……」

諦めて、アントンとフランの様子を見守ることにするロイド。

ロイド「仕方ない。アントンさんが暴走しないように、もう少し見届けるか。けどフランが、彼のことを覚えていて、良かったな」

エリィ「ええ。今回の食事も、すぐにOKしてくれたし」

ノエル「フラン……アントンさんに気があるのかしら？」

ランディ「まさか。フランちゃんには、このオレっていう想い人がいるんだから」

すごく不機嫌になって、独り言を言うノエル。

ノエル「アントンさんが結婚詐欺師なんていう危険はないかしら？　そうよね、運命の出会いなんて言って、人の心を弄ぶ最低最悪極悪非道の人間の可能性だってあるわけよね？　フランに変なことしようものなら、ただじゃおかないんだから……！　何かあったら、これで……ふふふ!!」

武器を構えるノエル。

【SE】電磁ネットの音（ビリビリ）

ランディ「……うっ」

ティオ「（呆れ）どうしたんですか、ランディさん。ノエルさんにフランさんへの好意をアピールするチャンスですよ？」

ランディ「悪いが、命は惜しい」

和やかに会話をしているアントンとフラン。

【SE】食器の音

アントン「あ、あの、フランさん！」

フラン「はい？」

昔強いお酒を36杯飲んでもシラフだった女性に恋をして振られているアントン。

アントン「お酒は好きかい!?　お店で一番強いお酒を36

杯飲んでも平気とか、そういうことは⁉」

フラン「え〜？　私はまだお酒が飲めないので、無理ですよ〜」

アントン「そ、そっか、良かった……」

フラン「どうしたんですか？」

アントン「い、いや！　なんでも！　ちょっと昔の古傷がね……っ」

フラン「そうですか〜」

アントン「（見とれる）はぁ……」

フラン「あれ？　アントンさん、顔が赤いですよ？熱でもあるんじゃないですか？」

アントン「え？　あ……（小声）それは、君に見とれていたからさ」

フラン「はい？」

アントン「あ、いや、アハハ。ちゃんとお礼が言える機会ができて、嬉しいだけさ」

フラン「あの日は本当、大変でしたね〜もうサイフを落としたりしてませんか？」

アントン「もちろん！　せっかくフランさんに見つけてもらったんだ！　二度と手放すつもりはないよ」

フラン「あはは、アントンさんって面白いですね〜」

アントン「（小声）や、やった、よくわかんないけどウケてる……！」

【SE】壁を殴る音

楽しそうなふたりに、気が気じゃないノエル。

ノエル「会話……弾んでますね」

エリィ「の、ノエルさん……今、壁を殴らなかった？」

ノエルに気付いていないランディとロイド。

ランディ「なってねーな、アントン。オレならもっとスマートに口説き文句を言えるぜ」

ロイド「アントンさんはガッチガチに緊張してるけど、フランは和やかに会話できてるみたいだな」

ノエル「（わなわなしながら）フランは私より格段に社交性が高いですから、初対面の相手でもあんな感じなんです。別にアントンさん相手だからというわけでは、絶対・確実にありませんよ？そこを誤解されませんようにっ」

ロイド「あ、ああ……わかった」

ランディ「（怯えながら）お、おっと、アントンの顔がマジになってるぞ。こりゃ勝負に出そうだ」

ノエル「な、なんですって⁉」

【SE】カップを置く音

アントン「ふ、フランさん……！」

フラン「はい」

アントン「あ、あの……その……！」

フラン「なんでしょう？」

自分で自分を奮い立たせるアントン。

アントン「（小声）い、言うんだ！　今言わないでいつ言う……！」

フラン「？」

アントン「その……恋人とかっている⁉」

フラン「……んっと？　えーっと……恋人はいませんよ？」

アントン「な、なら……！」

フラン「けど……大好きな人ならいます！」

アントン「がーん‼」

フラン「あれ？　アントンさん……どうかしましたか？」

激しくショックを受けて、気力を失うアントン。

アントン「は、はは……そうなん……だぁ。フランさん、その人とのこと……頑張ってね」

フラン「え……？」

アントン「僕は……そろそろ失礼するよ」

フラン「あ、は、はい……」

【SE】立ち去って行く足音

ノエル「（驚き）フラン……」

ランディ「あっちゃあ、ド直球をド直球で返されちまったか」

ロイド「フランに悪気がないのが、余計に傷口を広げたような……」

ティオ「合掌、ですね」

エリィ「あ、あら？　なんでアントンさん、厨房のほうへ向かったのかしら？」

ロイド「厨房……嫌な予感がする」

ランディ「様子を見に行こうぜ、ロイド」

ロイド「ああ」

【SE】階段を駆け下りていく足音

ノエル「(我慢している)……」

ティオ「ノエルさん？」

ノエル「も、もう我慢できない！」

【SE】階段を猛ダッシュで駆けおりる足音

エリィ「ノエルさん!?」

【SE】駆け寄ってくる足音

フラン「お姉ちゃん……？　どうしたの？」

ノエル「フラン、大好きな人って、誰なの!?　ひょっとしてロイドさん!?　ランディ先輩!?　エリィさん!?　ティオちゃん!?　そ、それともツァイト!?」

エリィ「錯乱してる……」

フランの前のため、『私』ではなく『あたし』。

ノエル「あたしになんでも話すフランに大好きな人がいたなんて……ま、まさか、人に言えないような問題のある人なんじゃ……!?」

フラン「ちょ、ちょっと落ち着いてよ～。エリィさんとティオちゃんが見てるのに～……」

ノエル「いいからお姉ちゃんにちゃんと話しなさいっ！　皆さんのことはジャガイモか何かだと思っていいから！」

エリィ「ジャガイモ……」

ティオ「なぜでしょう。カボチャと言われるよりショックです」

フラン「もう、お姉ちゃんったら……仕方ないなぁ。そんなの……お姉ちゃんに決まってるじゃない♪」

ノエル「へ？」

エリィ「お姉……」

ティオ「ちゃん……？」

エリィとティオの妄想炸裂。（エコーにしていただけると嬉しいです）

フラン「私……お姉ちゃんのことが好きなの。世界中の誰よりも」

ノエル「だ、だめよ……フラン」

フラン「姉妹とか、女同士なんて関係ない……私には、お姉ちゃんだけ……」

ノエル「フラン……実は私も……」

妄想終了。

エリィ「は……！　は、白昼夢を見てしまったわ」

ティオ「衝撃的です……」

ノエル「も～！　そんなんじゃ結婚できないじゃない！」

フラン「お姉ちゃんが結婚するまでは、私も結婚しないもん」

エリィ「えーっと……この姉妹は、これが普通なのかしら？」

ティオ「そのようですね。ま、アントンさんはお気の毒ですが、どちらにしろ今のフランさんを口説くのは、無理だったでしょう」

□レストラン《ヴァンセット》・厨房（昼）

アントンが釜戸に飛び込もうとしているのを、必死に抑えているロイドとランディ。

アントン「やっぱり僕は、果てしなく鈍くさいダメダメ野郎で、恋人なんて一生できないんだ～！」

ロイド「は、早まるなアントンさん！」

ランディ「釜戸に飛び込むのは、会えなかったらじゃなかったのかよ！」

アントン「どっちにしろ飛びこむ気だったのさ！」

ランディ「め、迷惑な……！」

アントン「僕の人生、このくらいしないと、もう変えようがないんだ！」

ロイド「変えるどころか、終わってしまうだろう!?」

アントン「僕の人生はいつも、いついつまでも、トライ&エラーなんだぁあ！」

ランディ「い、意味がわからん……！」

ロイド「誰かこの人を、なんとかしてくれええぇ！」

了

英雄伝説 零の軌跡

午後の紅茶にお砂糖を

著者:むらさきゆきや
イラスト:窪茶



日本ファルコムの大ヒットＲＰＧ『零の軌跡』・『碧の軌跡』の主人公【特務支援課】の日常は意外とまったり!? 本編とは一味違った彼らのゆる～い毎日を描いて『月刊Falcommagazine』で大人気を博したノベライズがついに単行本で登場！

12月6日発売!!

価格:1,155円(税込)

ISBN:978-4-89610-255-0

発行:フィールドワイ
発売:メディアパル

フィールドワイのHPはこちら→ www.field-y.co.jp

創業者の加藤が
「いつまでもうちだけが、このままだと思うなよ」
と言ったのを覚えています。 ——近藤季洋



『月刊Falcom magazine』誌上に掲載されたロングインタビューを完全収録。社長・近藤季洋や日本ファルコムのゲームミュージックを演奏するjdkバンドのボーカル・小寺可南子など、ここでしか読めないファルコムの『今』が満載！

- ●日本ファルコム代表取締役社長:近藤季洋
- ●OVA版『英雄伝説 空の軌跡』アニメーション監督・演出家:橘正紀
- ●OVA版『英雄伝説 空の軌跡』脚本家:上江洲誠
- ●ファルコムjdkバンド ボーカル:小寺可南子 ほか

日本ファルコムの『今』と『これから』がこの1冊に！



Falcom Long Interview

ファルコムロングインタビュー

全国書店にて大好評発売中!!

価格:1,155円(税込)

ISBN:978-4-89610-232-1

発行:フィールドワイ
発売:メディアパル

フィールドワイのHPはこちら→ www.field-y.co.jp

コテ放題



▶PROFILE

日本ファルコムのゲームソングを奏でる専属バンド"jdkBAND"のボーカル。webラジオ「ファルコムラジオ"めんどくさいです…でもがんばります"」では声優水橋かおりさんと共にパーソナリティをつとめる。その他CMソング、ジングルなど活動は多岐に渡る。twitter @cana_ko_tera

コテカナことjdkBANDボーカル小寺可南子がゲームと共に、好き放題な日々のことを描くコラム!!

第8回　千里の道も……

まいどドウモ！　夏はイベント盛り沢山でゲームが進みませんコテカナです！　いや〜、前回の写真ばっか回に鬼編から「いくらなんでもこれは……」と言われてしまいました！　たまには近況報告を挟むのはどうかしらなんて思ってやってみたんだけど、そんなことしてたらクリアまで程遠いぜって話みたいですね？　つーことで今回はマジメに碧でございます！　零の頃とは違うパーティに戸惑いつつ支援要請もきちんとやり、クロスベル中を懐かしい気分でめぐり、1章の2日目までできました！　めっちゃ進んだ〜♪　ん？　待てよこれってあと何章まであるの？　果てしなくない!?（鬼／やっと気づいたか……）

一歩一歩でも進めることがきっと大事な……ハズ







2011年10月から好評配信中のWEBラジオ『ティオのファルコムラジオめんどくさいです…でもがんばります』の舞台裏をこっそりお届け♪

ティオのファルコムラジオめんどくさいです…でもがんばります
■配信日　毎週金曜日、公式HP、ランティスラジオ、ニコニコ動画にて更新。
■メインパーソナリティ　水橋かおり（『碧の軌跡』ティオ・プラトー役）　小寺可南子（『ファルコムjdkバンド』ボーカル）
■公式ホームページ　http://www.falcom-radio.com/

第93回　お便りスペシャル

第93回は久々のお便りスペシャル。オープニングトークから多くのお便りが読まれ、次に「ファルコムミュージックライブラリー」がスタート。『碧えぼ』の発売が決まったということで、『碧』から名曲が2曲紹介された。その後も続々とお便りが続き、「『那由多の軌跡』の主人公・ナユタ君は装備が変わるごとに外見も変わるけど、最強装備はゴテゴテするので外見と装備を別々に選びたい」というお便りには、ナユタを演じた水橋さんも思わず「それはいい！」と叫ぶ場面も。

▶第93回の舞台裏◀

今回の収録の中でコテさんが何気なく言った「私、まだ碧やってないんですよー」という発言。まさかそんな進み具合だったとは鬼編も初聞きだったようで、スタッフルームで大慌て。その辺りの様子がちょうど、前号のコテ放題に描かれたという流れなのだ。

第94回-第96回　進藤尚美（『零の軌跡Evolution』ソーニャ・ベルツ役／『閃の軌跡』アンゼリカ・ログナー役）

94-96回のゲストは、『零えぼ』、『閃』と、2シリーズ連続で主要キャラクターを演じられることとなった進藤尚美さん。ソーニャ、アンゼリカ、進藤さんご自身と、3回に分けた形深く掘り下げていく形で収録が進められていった。アンゼリカについてのトークの時が、ちょうど『閃の軌跡』のドラマCDを収録した直後というタイミングだったこともあり、進藤さんより新鮮な感想が届けられた。また、「出発！特務しれん課」のコーナーは久しぶりに怪談回に。今回は小寺さんもなんとか耐え切れた様子だった。

▶第94回-第96回の舞台裏◀

閃の軌跡の限定版に同梱されているドラマCDの舞台は、リィンの故郷でもある温泉郷・ユミル。そこで進藤さんが演じたアンゼリカは大活躍を果たす。その感想は今号の閃の軌跡特集ページにも掲載されているので、そちらも要チェックだ！

今月のコテガキ

毎週更新とともに発表される、小寺さん直筆の「コテガキ」を少しだけご紹介！



人生半キャラずらし



jdkバンドのドラマー・オカジがファルコムと音楽と人生について熱く語ります！

「浮遊都市リベルアーク～空の軌跡ＳＣオリジナルサウンドトラックより」



岡島俊治（Okaji）

1979年6月9日生まれ
ドラマー/パーカッショニスト/作曲、編曲家/プロデューサー
洗足学園短期大学器楽科打楽器専攻卒業。
2000年、ロックバンド『HeadPhonesPresident』のドラマーとしてデビュー。
2005年、同バンド脱退後はフリーミュージシャンとしての活動を開始。様々なアーティストのサポート、レコーディング、プロデュース等を行う。
2008年より『ファルコムjdkバンド』に参加。
主な共演歴：jdk BAND、Sixh.Opera、HeavensDust、野宮真貴、植村花菜、CORE OF SOUL、DENIAL、安藤禎央、清田愛未、中村幸代、一純悠人、momokomotion、越尾さくら…etc

つい先日、ようやく空の軌跡ＳＣをクリアした。その壮大なストーリーと美しい世界観に完全にやられてしまった。正直、どこから感想を書けばいいのかすら分からないレベルである。そもそも、ＳＣはプレイ開始直後から急展開のフルスロットルで物語が進行してゆく。数時間程もプレイしたら、いつの間にかプレイヤーはエステルに感情移入し、もはや途中でプレイを止めることはできなくなる。

実際、僕はここ数週間、比較的仕事が落ち着いていたので、その隙を見てプレイ開始したわけなのだが、結局1日10時間以上、体力と集中力の限界までプレイし、正味4～5日程でクリアする事になった。今思えば、もはやちょっとした修行のようなプレイスタイルであった。

しかし、それだけ濃厚に空の軌跡ＳＣの世界を堪能できたので、この冒険の記憶は、もはや実体験として僕の人生に刻まれているのだ。この際、ストーリーが良いとか、グラフィックが細部にまでこだわりを見せていて素晴らしいとか、イベントのシーンのこの楽曲が良い、などについて語るのはあえてやめておく。そんな事は当然だからだ。



では、空の軌跡というゲームを通して、僕が個人的にどこに一番やられてしまったか。

それは何を隠そう、「リベルアーク」だ。

ゲームでも映画でも音楽でも、その作品が自分にとっての名作になるには、必ず何かしらの要因がある。作品が自分の魂に響くポイントは、人それぞれに違っていて当然だ。人からすれば「え？　そこなの⁉」というようなポイントが、個人にとっては非常に大きかったりするものだと思う。

僕からすれば、このリベルアークという古代超文明天空都市の都市設計、建築物の造形美、想像を掻き立てられるような超先進的な文明、そして多くの謎。僕は、リベルアークという都市の謎と美しさに、ピラミッド5000年の謎に並ぶほどの浪漫を感じてしまうのである。

もはや、あえて言わせてもらうならば、「ここに住みたい」と切に願ってしまうほど、リベルアークは僕の心の琴線に響いてしまったのだ。リベルアークには、現代希薄になってしまった、SF感……近未来感とでも言うべきものがあった。リベルアークに住んでいた人々の営みを想像する事で、この先の地球の文明の未来を想像することすら可能なのかもしれないと、少々本気で思っている次第だ。

リベルアークは、僕に未来を想像する事の楽しさを思い出させてくれたのだった。

「すべては残されたまま、ただ人だけが居ない天空都市」……なんと儚くて美しい世界観なのだろうか。「浮遊都市リベルアーク」という曲は、この世界観の魅力のすべてを「音」で語っている超名曲だ。この曲を聴くだけで、この天空都市の空気と風景を思い出す事ができる。

この曲を聴きながら、リベルアークをずっと歩き回っていたい。そうだ、今度の休日はそうやって過ごしてみよう。そしてこの都市の歴史や、ここに住んでいた人々の事、ゲーム中では語られていない事などに延々と思いを巡らせるのだ……。

ファルコム楽曲4,118曲をiTunesで世界111ヶ国に配信中。
(ファルコム楽曲はすべて高音質化、DRMフリーが適用されたiTunes Plusでの配信となります)

※iTunes配信中のコラム関連アルバム情報※
「英雄伝説 空の軌跡SC オリジナルサウンドトラック」
価格：3,129円（税込）／
ＤＬ版：2,400円（税込）
収録曲数：全44曲
「空の軌跡SC」から追加された新曲全44曲を一挙収録！
ボーナストラックとして、ゲーム中では使用されなかった主題歌「銀の意志 金の翼」フルバージョンも収録！

≪Falcom jdkバンドライブ特設サイトURL≫
http://www.falcom.co.jp/jdk/index.html

▶ファルコムニュース◀

ファルコムファンに贈る最新ニュースをピックアップ！

英雄伝説 碧の軌跡 PSP® the best

特務支援課の活躍をお手頃価格で！

最新作『閃の軌跡』の発売を記念して、日本ゲーム大賞2011フューチャー部門賞などを受賞したロングセラー作品『英雄伝説 碧の軌跡』がお手頃価格のthe bestから発売決定。この機会に幅広い世代のユーザーから支持される「軌跡」シリーズを前作『零の軌跡』と合わせて壮大なストーリーを体験してみよう。10月10日発売。2940円。





「明日への鼓動」先行配信

最新作の主題歌を先取り配信！

９月26日に発売を控えた『英雄伝説 閃の軌跡』の主題歌「明日への鼓動」がiTunes®Storeほかで先行配信中！ jdkバンドが奏で、コテカナこと小寺可南子が歌う、少年少女のそれぞれの戦いと青春を感じさせるようなファン必聴の楽曲となっている。iTunes®Storeでは今作だけではなく4201曲ものファルコム楽曲を配信中なのでチェックを欠かさずに！ 150円。



小説版 那由多の軌跡

ファルコム×星海社×4Gamer共同企画！

2012年７月に発売されてから多くのファンを魅了してきた『那由多の軌跡』が小説になって登場！ 休暇のため故郷である「残され島」へと帰ってきた少年・ナユタは、ある日島に落ちてきた遺跡で妖精のように小さな少女と出会い――。小説ならではの展開やキャラクターの魅力を土屋つかさが渾身のノベライズ化。星海社より発売中。1365円。



『英雄伝説 閃の軌跡』×『サムライ＆ドラゴンズ』スペシャルコラボキャンペーン

Ⅶ組メンバーと異世界で冒険しよう！

時空を越えて異世界が混在する大陸“ガイア＝エンド”が舞台となるPlayStation®Vita専用のオンラインゲーム『サムライ＆ドラゴンズ』。今回のキャンペーンでは、一定日数ゲームにログインすることで『閃の軌跡』に登場するキャラクターたちのコラボ魔獣カードが入手可能となる。9月4日のメンテナンス後から10月2日まで開催予定。



Falcom FanArt Collection

数々の名作で多くのファンを生み出してきた日本ファルコム。
FFCでは、そんなファルコムを愛するイラストレーターの方々のイラストとコメントを毎月お届けします！



佐鳥ゆきは

立体マップをちょこまか駆け回るミニキャラの可愛らしさと、臨機応変な思考が要求されるゲーム性。モナモナは一筋縄ではいかないところが魅力の作 品です。繰越日数が…伸びない…ッ！

『モナークモナーク』（1998）

マップに配置された４つの国から決められた国の君主や兵士に命令を出して他の３つの国を滅ぼすリアルタイムストラテジーゲーム。戦国時代からメルヘンな世界まで様々なワールドが楽しめる。

FALCOM MAGAZINE SPECIAL プレゼント!!

アンケートにお答えいただいた方から抽選で
ここでしか手に入らないアイテムをプレゼント!

今月のプレゼントはこちら!!







① 各1名様

❶『英雄伝説 閃の軌跡』発売記念 豪華キャストサイン色紙

最新作『閃の軌跡』発売記念キャンペーン第2弾!　今月はⅦ組のメンバーの脇を固める、学園の魅力的な仲間達に注目した豪華キャスト陣のサイン色紙をプレゼント!

【キャスト】	アンゼリカ（CV：進藤尚美）
ミリアム（CV:小岩井ことり）	クレア（CV：松来未祐）
クロウ（CV：櫻井孝宏）	ルーファス（CV：平川大輔）
サラ（CV：豊口めぐみ）	アルゼイド（CV：佐藤拓也）

② 3名様

❷『閃の軌跡マガジン vol.6

今月号は『閃の軌跡』キャストコメントの他、jdkバンドの岡島さん&上倉さんの対談をちょっぴりご紹介!

プレゼントの応募方法

こちらのアンケートの回答を下記のアドレスまでメールにてお送りください。
プレゼントの当選者には編集部よりメールにてお知らせ致します。

宛先：
件名：vol.31プレゼント係

1：お名前（ペンネーム可）
2：面白い→
　つまらない→
3：①
　②
4：希望するプレゼント番号
5：ご意見・ご感想など

【記事一覧】

1：英雄伝説 閃の軌跡 潜入レポート
2：『みんな集まれ！ファルコム学園』
3：『西通りでブレックファースト』
4：『Falcom MusicChronicle』試し読み
5：jdkバンドドラマー・オカジの
　人生半キャラずらし
6：ティオのファルコムラジオ
　めんどくさいです…
　でもがんばりますの舞台裏
7：jdkバンドボーカル・コテカナのコテ放題♥
8：FalcomFanArtCollection
9：ファルコムニュース
10：『零の軌跡Evolution』
　みにどらざんまいシナリオ

アンケート

①ファルコムのゲーム音楽の楽譜集が発売されたら購入を検討しますか？
②日本ファルコムのゲーム作品で1番好きな作品は何ですか？

●アンケートの２番は記事一覧から１つずつ今月号の面白かった・つまらなかった記事を選んでご記入ください。３番は「はい・いいえ」「作品名」でお答えください。

宛先はこちら➡ falmaga@field-y.co.jp　応募締め切り 9月25日

メールにてお送りいただくお名前やご住所等の情報は、賞品の発送のためのみに利用し、その他の目的には利用致しません。
また、情報は応募締め切り後３ヶ月を越えて保有することはありません。

日本ファルコムが25年に渡りリリースしてきた 珠玉の名曲を一冊に収録！

Falcom Music Chronicle 特別プレビュー第二弾!

その気になる豪華記念本の内容やいかに!?



6月28日にキャラアニより発売された「Falcom Music Chronicle」。
日本ファルコムがこれまでリリースしてきた音楽CDを一挙掲載したほか、
豪華スタッフ・クリエイター陣のインタビューなどが収録された
256ページの豪華装丁本のほか、この本のためにアレンジされた楽曲が収録された
アレンジCD、そしてその楽譜と、ファン垂涎の一冊だ。
今回はなんと、２回にわたってその気になる中身をお見せできることに！
まだ本を買っていない人もぜひ、このチャンスにチェックしてみよう。
今回は、日本ファルコムのゲームミュージックを黎明期から作り上げてきた石川三恵子氏
のインタビューと、CDレビューページから「オリジナル」ジャンルの紹介だ。

気のなる中身は121ページから逆に読んでいこう！

ドラゴンスレイヤー英雄伝説



●発売日：1991/12/21 ●価格：¥7,800
●型番：HCD1020 ●発売元：ハドソン ●備考：絶版

ドラゴンスレイヤー英雄伝説II



●発売日：1992/12/23 ●価格：¥7,800
●型番：HCD2033 ●発売元：ハドソン ●備考：絶版

ブランディッシュ



●発売日：1994/06/17 ●価格：¥7,800 ●型番：HECD4007 ●発売元：NECホームエレクトロニクス ●備考：絶版

ぽっぷるメイル



●発売日：1994/08/12 ●価格：¥7,800 ●型番：HECD4001 ●発売元：NECホームエレクトロニクス ●備考：絶版

風の伝説ザナドゥ



●発売日：1994/02/18 ●価格：¥7,800 ●型番：NFCD4006 ●発売元：NECホームエレクトロニクス／日本ファルコム
●備考：絶版

風の伝説ザナドゥ2



●発売日：1995/06/30 ●価格：¥7,800
●型番：NFCD5001 ●発売元：日本ファルコム ●備考：絶版



ソーサリアン

●発売日：1992/07/17 ●価格：¥7,800 ●型番：JCCD1005 ●発売元：ビクター音楽産業 ●備考：絶版

まさかの密度で蘇る初代 大胆なのに自然なアレンジ

オリジナル

Brandish The Dark Revenant ORIGINAL SOUND TRACK

「リニューアル」以来実に14年ぶりとなる初代リメイク。本作はその特典アルバムだ（現在はダウンロード購入可能）。オリジナル・サントラであると同時に、神藤氏渾身の初代アレンジ集でもある。劇的なオーケストレイションに始まり、一転激しくロックで爆ぜるTr.2、かと思えば直球ジャズで聴かせる Tr.6……と曲調の変転は激しいが、その全てが、まるでリメイクされる日を待っていたかのように調和し、しかも原曲以上の説得力を持つ。驚異的な構成力だ。

●発売日：2009/03/19 ●価格：非売品 ●型番：NW10102800 ●収録時間：[DISC 1] 41分06秒, [DISC 2] 46分04秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『ブランディッシュ ～ダークレヴナント～』初回特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Akiko Nagano（バイオリン）、Masaru Teramae（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）、Norisuke Yoshikawa（ドラム）

●収録曲
[DISC 1] 01Tradition 02Opening Short Version 03Ruins 04Shop 05Ancient Statue 06Dela Delon 07Casino 08DINK 09CRABDEVIL 10Stage Clear 11Tower 12HEADLESS 13RAKSHASA 14Game Over
[DISC 2] 01Cave 02DEARTHWIDOW 03NINJYA-MASTER 04Dark Zone 05Fortress 06LOBSTER 07AZITAKAHA 08GADOBISTALL 09Ending 1 10Ending 2 11Result ［ボーナストラック］12Ending 3 13HEDLESS non-loop Version 14Opening



PCエンジンの各種CD-ROMゲーム

日本ファルコムのファンなら、「音楽ＣＤとして」知っておかねばならないゲームソフトがある。そう、PCエンジンの移植作品群だ。テレビゲームの世界にはじめてCD-ROMというデバイスをもたらしたPCエンジンは、それまでPSGかＦＭ音源しか選択肢のなかったゲーム音楽に「普通のCDと同じ音」という切り札を持ち込んだ、時代の革命児であった。しかしそれは「サントラＣＤというビジネス」にとっては、諸刃の剣でもあったのだ。なにしろCDプレイヤーに入れたゲームディスクは音楽用CDとしてそのまま演奏できてしまうのだ。わざわざサントラＣＤを別に売る必然性は、このために大きく揺らいでしまった。

そんなわけで、PCエンジン時代には、名曲と賞されながらもCDアルバム化されなかった音楽が無数に埋もれているのである。その代表格といえるのが、『イースⅠ・Ⅱ』だ。『ミュージック・フロム・イース』における米光亮氏のアレンジに感銘を受けたハドソンの移植スタッフは、このPCエンジン版において米光氏を起用。原曲志向のユーザーたちを見事に納得させると同時に、がっちりとグレードアップをも果たした氏の全曲アレンジは、「イース」アレンジにおける最高傑作のひとつとして、今日まで語り継がれている。そしてこの作品の成功から、キングレコード「パーフェクト・コレクション」シリーズという、新たな米光全曲アレンジ構想が生まれるのである。

米光氏はその後も「英雄伝説」「英雄伝説Ⅱ」「イースⅢ」「イースⅣ」のPCエンジン版を担当。いずれも高い評価を獲得している。こと「Ⅳ」に至っては日本ファルコムによるオリジナルが当時存在しなかったこともあり、実質的に米光サウンドが標準扱いされることもしばしばである。残念ながら、米光版「イース」はこの「Ⅳ」および、それを土台にした『パーフェクト・コレクション・イースⅣ』シリーズが最後となった。PCエンジンには他にも、川井憲次氏が手がけた「ソーサリアン」など、知られざる佳曲が埋もれている。

イースⅠ・Ⅱ

●発売日：1989/12/21 ●価格：￥7,800
●型番：HCD9009 ●発売元：ハドソン ●備考：絶版





イースⅢ

●発売日：1991/03/22 ●価格：￥7,800
●型番：HCD0015●発売元：ハドソン ●備考：絶版

イースⅣ The Dawn of Ys

●発売日：1993/12/22 ●価格：￥7,800
●型番：HCD3051 ●発売元：ハドソン ●備考：絶版



ドライな魅力に一握のドラマと潤いを

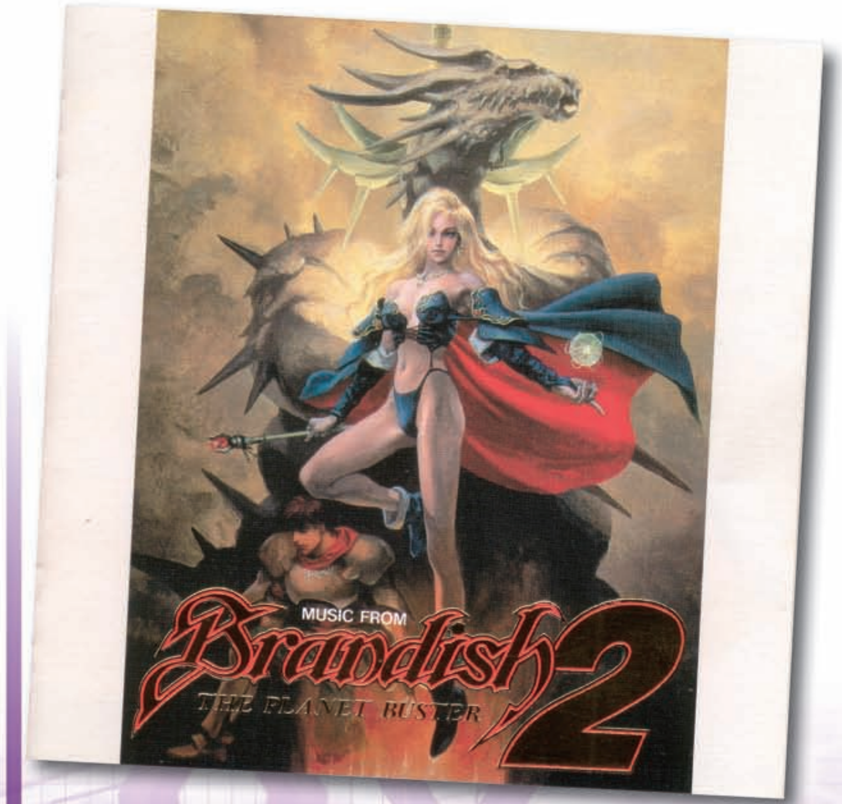
MUSIC FROM Brandish 2

前作に倍するボリュームで登場。「メロディよりもリフ！」とばかりにフレーズの繰り返しで印象付ける（それゆえ往々ドライに思われがちな）「ブランディッシュ」サウンドだが、前作に比べるといくらかメロディ寄りの手堅い作りに立ち戻っている。ちなみに本作のリニューアル版はOPNAのリズム音に対応し、若干サウンドが強化されているのだが、そちらは未音源化。ボーナストラックにFM音源による「1」のハウス・メドレーという珍しい試みも。

●発売日：1993/04/21 ●価格：￥2,718 ●型番：KICA1125 ●収録時間：69分44秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.

●収録曲
01PROLOGUE～BUNDEVIA 02Stranger～流浪の剣士 03PRISON 04BATTLE POINT Ver. A 05SHOP 06Dela=delon 07Synchrony 08ISLET 09CAVE 10BATTLE POINT Ver. B 11Adonis 12ICE ZONE～GREEN ZONE 13WHARF 1 14WHARF 2 15BATTLE POINT Ver. C 16CASTLE WALL 17CASTLE TOWN 18宿無しジョニー 19WOOD 20NINJA YASHIKI～死して屍拾う者無し 21MASTER NINJA 22Begging one's life 23DARK ZONE 24CASTLE 25TOWER 26Benedicte 27BATTLE POINT Ver. D 28LABORATORY 29GADOBISTLLE 30FORTRESS 31NUCLEUS 32Karl=cares 33カール、あんた輝いてるぜ 34BUNDEVIAS 35Badorrer=hadess 36GADOBADORRER 37EPILOGUE 38哀愁の戦士たち 39Mystic Dela［ボーナストラック］40Brandish House



自由度と音楽性を広げ アレス編ここに完結

MUSIC FROM Brandish 3 Spirit of Balcan





「3」ではサントラがついに2枚組に。音色面の強化とダンスビートの導入が目立ち、力強いリフたちも今回はちょっと違ったインパクトを放つ。そしてメロディの存在感と情感は、前作よりもさらに顕著だ。メロディには常に哀切感が付き纏い、そこがドライなリフ志向と表裏一体になって、新しい魅力を紡ぎ出している。ボーナス・トラックにはJ.D.K.BANDアレンジのほか、岸本氏が原作曲陣とコラボレートしたキャラクター・テーマを収録。

●発売日：1995/03/16 ●価格：￥3,689 ●型番：KICA1157-8 ●収録時間：[DISC 1] 74分56秒, [DISC 2] 71分50秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.／編曲：岸本友彦／演奏：J.D.K. BAND

●収録曲
[DISC 1] 01暁の王国 02はぐれ狼たちの伝説 03慟哭の雨 04猫パンチ野郎の挽歌 05赫き刺客 06SYNCHRONY 07TANTOLL 08SHOP 09CAVE 10AKINDO 11BOILING METAL 12CEMETERY 13夢魔の回廊 14KILLERS 15徘徊 16DESERT 17GET INTO DANGER 18滅びし者の軌跡 19COAST 20語り部 21BURNNING TOM TOM 22FIVELRIA 23CASINO BE' 24武器を取れ! 25俺様の肉体を見ろ!! 26獅子の髀 27龍陣 28UNDER CASTLE 29FOLLOW THE EVILSHADOW 30回帰［ブランディッシュ3 キャラクターテーマ（サウンド チーム オリジナル）］31Jinza 32Umber［J.D.K. BANDアレンジ］33はぐれ狼たちの伝説 34TANTOLL

[DISC 2] 01眠れる戦士に捧げる歌 02闘龍 03解放 04GRACEIR 05BLUE LAKE 06SANCTUARY 07HILAND 08MISTY 09天啓 10岩漿 11焦土 12MAISUON 13灼熱の闇 14ささやき 15PARANOIA 16FORTRESS 17最後の啓示 18απειρδν-骸殻- 19απειρδν-胎動- 20EXODUS 21STAY GOLD -Umber- 22BREEZE -Dela- 23BORN TO DARK -Jinza- 24COMRADE -Ares- 25戦いの記憶 26SEVERE TIME, OVER…［ブランディッシュ3 キャラクターテーマ（サウンド チーム オリジナル）］27Mystic Dela αver. 28Ares［J.D.K. BANDアレンジ］29龍陣 30ブランディッシュ3 ボスメドレー

ヴァンテージ・マスター 関連盤

「ヴァンテージ・マスター」はWindowsに本格移行後の日本ファルコムがリリースした、初めての完全オリジナル・タイトルだ。日本だけでなくアジア各地でも人気を博し、1998年には『アジア最強決定戦』が行われたことでも知られる。

Vantage Master Original Sound Track



「ぽっぷるメイル」以来およそ6年ぶりとなる完全新作のオリジナル・サントラ。FM音源を前提とせず、最初からMIDI（またはCD-DA）で作られたファルコム音楽はこれが初で、シミュレーションRPGらしく重々しいオーケストラ路線が中心となっている。ゲームディスクがそのまま音楽CDとして利用できるため、当初はアルバム化されていなかったが、後年こうしてダウンロード販売専用サントラとなった。下記「ヴァンテージマスターポータブル オリジナルサウンドトラック」にも全曲が含まれている。

●発売日：2006/05/31　●価格：￥1,500　●型番：VM-OST　●収録時間：59分01秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

Vantage Master PORTABLE ORIGINAL SOUNDTRACK



PSP移植版では神藤氏が全曲アレンジを担当。基本的には原曲を丁寧かつイメージ通りに発展させているが、ジャジーな洒脱さを膨らませたTr.1-6、1-15のような試みも趣き深い。第二の"To Make The End of The Battle"（「イースⅡ」op.）との評が一部で高い「そして新たなる道へ」は、ここでエンディングからオープングに変更され、jdk BANDの演奏でテーマソングとしての存在感を増した（これは好評を博し、神藤氏は後に「ブランディッシュ」のPSP版でも同様の変更を行っている）。

●発売日：2008/04/24　●価格：非売品　●型番：NW10102760　●収録時間：[DISC 1]64分44秒,[DISC 2]59分23秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『ヴァンテージマスター・ポータブル』初回特典　※現在ダウンロード販売中

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：神藤由東大／演奏：jdk BAND

ORIGINAL SOUND TRACK VM JAPAN



「戦国ソーサリアン」以来の和物モチーフ――つまり本家「VM」のサウンドとはまったく別物。和楽器とテクノポップ＆クラブミュージックとの融合を軸にした意欲的な作品……と書くと何だかYMOみたいだが、実際「ファルコム・ミーツ・YMO」という形容が一番しっくりくるであろう、テクノポップとしても完成された音である。もちろんゲームがゲームなので、キャッチー一辺倒ではないのだが。未使用曲まで網羅した2枚組の内容。

●発売日：2002/06/27　●価格：￥2,980　●型番：NW10102500　●収録時間：[DISC 1]53分45秒,[DISC 2]61分23秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

FM音源サントラをとことんしゃぶり尽くす

Brandish Original Sound Track ~FM TOWNS & Renewal~



PSPで蘇った「ブランディッシュ～ダークレヴナント」のショップ向け特典CD。現在ダウンロード販売中。最初に出たPC-9801版は『スペシャル・ボックス'96』の一部としてサントラ化されていたが、マイナーチェンジされたFM TOWNS版およびリニューアル版はこれが初サントラ化（オリジナル版との音の違いの詳細はP.190の表を参照）。ゲーム中では演奏されなかったTr.1-1がボーナス・トラックとして追加されているのはありがたい。

●発売日：2009/03/19　●価格：非売品　●型番：BR-OST-FR　●収録時間：[DISC 1] 70分47秒, [DISC 2] 71分46秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『ブランディッシュ ～ダークレヴナント～』予約購入特典

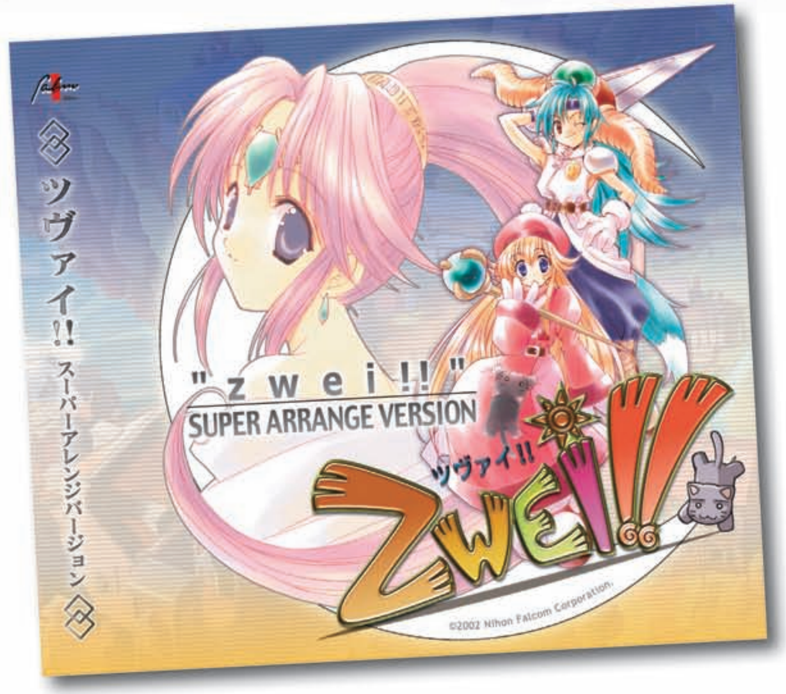
●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1]　[FM TOWNS版] 01プロローグ　02RUINS　03ショップ (2)　04古代の彫像　05ドーラ=ドロン　06ショップ (1)　07ディンク　08クラブデビル　09ステージクリア　10TOWER　11ヘッドレス　12ラクシャーサ　13CAVE　14蜘蛛女　15忍者　16DARK ZONE　17ゲームオーバー　18FORTRESS　19ロブスター　20アジタカーハ　21ガドビスタル　22エンディング (1)　23エンディング (2)　24エンディング (3)　25ディスクコピー

[DISC 2]　[リニューアル版] 01プロローグ　02RUINS　03ショップ (2)　04古代の彫像　05ドーラ=ドロン　06ショップ (1)　07ディンク　08クラブデビル　09ステージクリア　10TOWER　11ヘッドレス　12ラクシャーサ　13CAVE　14蜘蛛女　15忍者　16DARK ZONE　17ゲームオーバー　18FORTRESS　19ロブスター　20アジタカーハ　21ガドビスタル　22エンディング (1)　23エンディング (2)　24エンディング (3)　25ディスクコピー

Zwei!! SUPER ARRANGE VERSION



8年の時を経て、スーパー・アレンジ・バージョンが復活。ギター、サックス、バイオリンなどの生演奏を採り入れながら、ライブ感たっぷりに「ツヴァイ！！」の音世界を発展させたもので、「ファルコムアレンジ新境地！」という帯の文句に相応しい出来栄えだ。こうしてS.A.V.というスタイルを蘇らせたこともまた「ツヴァイ！！」が転換点たる所以。ただ、かつてS.A.V.を特徴づけていた、アレンジャーや演奏メンバーのクレジットがないのだけが残念だ。

●発売日：2002/12/19　●価格：¥2,800　●型番：NW10102540　●収録時間：53分17秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

Zwei!! Original Sound Track 2008



PSP移植版のサウンドトラック。おなじみ神藤氏が全曲のアレンジを担当している。楽曲の基本的な構成はほとんどそのままに、ヴァイオリン、ギター、ベースの生演奏を加えている。オリジナル版の雰囲気を無理なく、それでいて高品位に拡張しており、アレンジというよりグレードアップといったほうがしっくりくるだろう。打ち込み部分も緻密な調整によって奥行きと厚みを増しており、とにかく原曲好きの期待を裏切らない完成度である。

●発売日：2008/12/11　●価格：非売品　●型番：NW10102790　●収録時間：[DISC 1]35分57秒,[DISC 2]34分08秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『ツヴァイ!!』予約特典

●作曲：Folcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Ren Ohara、Akiko Nagano（バイオリン）、Mikihito Tanaka（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）

GURUMIN ORIGINAL SOUND TRACK





ジャンルとしては「ツヴァイ」と同じくアクションＲＰＧながら、目指すところはポップ&キュート。サウンドも基本テクノ寄りのダンス・ミュージックという、それまでのファルコムの系譜になかったところを突いており、時に単純可憐な電子音で、時にお洒落な渋谷系でと、気負いなく楽しませてくれる。特に疾走感とお洒落さを並立させたTr.1-17, 1-22, 2-6、プログレやファンクを器用に採り入れたTr.1-20, 2-1, 2-10といったあたりが、本作ならでは。

●発売日：2004/12/25　●価格：非売品　●型番：GRM-OST　●収録時間：[DISC 1] 53分45秒, [DISC 2] 58分25秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：Windows版『ぐるみん』初回限定特典

●[DISC 1] 作詞：Team gulugulu／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／歌：Icarus Watanabe／コーラス：Kazuko Ito　●[DISC 2] 作詞：Kyo Hifumi／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Kimitaka Kogo／歌：Ayako Shibazaki

●収録曲

[DISC 1] 01ぐるぐるTonight　02オバケな日々　03あなたはだぁれ?　04マイペースなオバケたち　05ティース商店街のテーマ　06宴の館　07EURO BEAT POCO　08たたた大変でしゅ　09伝説のドリル　10オバケワールド　11ステージクリア　12闇の霧　13なんだか大変!?　14Animal Minimal　15グルグル魔人でポン　16今来た道を戻れ　17無敵の鎧は絶対破れマセ～ン!　18マイナスイオンの静寂　19秘密の密林サバイバル　20dance in the forest　21虹色オバケは泳げない　22sight of silence　23SAMURAI DRILL!

[DISC 2] 01Jun Jun - Jungle gym　02under the sky　03bomber girl　04おもひで　05不可思議オバケ卵　06Blast of Wind　07Rocky Nebula　08復讐の賛歌　09呪われし厄の牙　10悲しき蒼穹を翔ける　11やるしかないわね!　12戦い終わって日が暮れて　13明日はきっとみんな友達　14いつもの場所へ　15Friends　16TO MAKE THE END OF DIGGING　17ぐるぐるTonight -Less Vocal Ver.-　18Friends -Less Vocal Ver.-

ポップ&キュートなダンス・ミュージック

ORIGINAL SOUNDTRACK Zwei!!



「ヴァンテージマスター」（P.235）以来の完全オリジナル新作。本作が新世紀ファルコム音楽における密かな、しかし見逃せない転換点だったことを、ここで改めて強調しておきたい。まず格段に向上した打ち込みの質だ。一聴してMIDIと分かるそれまでの技術とは明らかに一線を画するアコースティック感。そして全編を貫くアイリッシュ・トラッド中心の民俗スタイル。これらはファルコム音楽の新しい魅力となり、「イースVI」「空の軌跡」など後の作品にも息づいている。

●発売日：2001/12/20 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102480 ●収録時間：[DISC 1] 55分53秒, [DISC 2] 55分46秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1] 01浮遊大陸アルジェス -Introduction- 02永劫の夢、大空の記憶 -Zwei!! 2人で大冒険- 03ブック村 04浮遊大陸アルジェス -Main Theme- 05パーヴェル庭園 06カヤパの森 07クロップ洞窟 08ケノービ火山 09浮遊大陸アルジェス -夢見る秘宝- 10コルベットのテーマ -ネコ言うニャーッ!- 11Fight!! -壊してポックル- 12ひとときの休息を 13ダブネ砂漠 14ヒポリタの丘 15トリポカ湖 16プシュケの屋敷 17おやすみ

[DISC 2] 01妖精たちの村 02スピリ古代迷宮 03竜の眠る道 04アプリエス神殿 05エスピナ暗黒神殿 06幻の大地セルペンティナ 07魔王の両腕 -ハンド- 08最後の闘い -魔王ヴェスパー- 09安堵のメロディ 10花と風のうた 11ムービー1 -光への誘い- 12ムービー2 -闇への誘い- 13ムービー3 -降臨- 14ムービー4 -大樹- 15ムービー5 -崩壊- 16Zwei!!シューティング -遊んでピピロ- 17モナモ～ナ 18Theme of Adol 2001 [ボーナストラック] 19遊んでピピロ -Original Version- 20永劫の夢、大空の記憶 -Demo Version-

トラッド＆ウィキッド！新路線の隠れた開拓者

オリジナル

7年分の進歩が導き出すトラッドの先にあるもの

ZWEI 2 ORIGINAL SOUNDTRACK





「まさかまさかの」とライナーにさえ書かれた予想外の続編。今回はアイリッシュ一辺倒ではなく、オケありロックありテクノありとシーンに応じて展開が膨らむ。前作から7年の間にSound Team jdkが培ってきた技術と可能性が、統一感を損なうことなく「ツヴァイ」に投下された形だといえよう。戦闘曲が倍に増えるなどのボリューム増もあり、意外なほど熱く聴かせる。前作曲も新アレンジで登場。テクノとしてより洗練されたTr.1-25, 2-14などが心地よい。

●発売日：2008/09/25 ●価格：非売品 ●型番：NW10102780 ●収録時間：[DISC 1] 68分03秒, [DISC 2] 65分18秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：Windows版『ツヴァイ2』限定版特典

●作詞：Kyo Hifumi／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Masaru Teramae（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）／歌：Kanako Kotera

●収録曲

[DISC 1] 01ボクラノ未来 Opening Version 02限りなき冒険の新天地（フロンティア）へ 03グランヴァレンの伝説 04Dog Fight！！ 05激情に駆られて 06まかせろラグナ 07お食事は大熊猫楼で 08今はゆっくり・・・ 09アルッテの町 10浮遊島《イルバード》 11アルッテ飛行場 12ブランデーヶ丘 13セクンドゥム廃坑 14モンブランのテーマ 15唸れ！アンカーギア！！ 16力尽きても・・・ 17ロアルタ村 18オルディウム神殿 19夜空に佇む 20覆面超人ギャランドゥ 21レッツ・エクササァイズ！！ 22金闇の森 23魔女ラーライラ 24アウロン大鉄塔 25たすけてアルウェン 26不穏な空気 27ムーンブリア城 28闇夜に踊れ 29狂喜の牢獄 30エスピナへ捧ぐ祈り 31ザハールの大望 32我にひれ伏せ 33機械仕掛けの少女

[DISC 2] 01失意のラグナ 02あたたかな想い 03星ヶ峰 04星降りの里 05覚悟を決めて 06課せられた使命 07クリスタルバレー 08月の世界《ルナ＝ムンドゥス》 09真祖の力 10宿縁の少女 11魔法大戦再び・・・ 12最悪の事態 13通い合う心と心 14たすけてアルウェン Rushing in Version 15螺旋要塞メルセデク 16我が主のために 17障害を突破せよ 18この瞬間に全てを賭けて 19宿縁の終焉 20かけがえのない日常 21再会を誓って 22ZWEI Ⅱ End Credit 23ボクラノ未来

那由多の軌跡　関連盤

「那由多の軌跡」の予約特典として、オリジナル・サントラに先行して登場。予約店舗によって入手できるバージョンが違っていた。いずれも収録内容は同一で、ジャケット・デザインのみ異なる。

NAYUTA NO KISEKI ORIGINAL SOUNDTRACK mini SPRING ver.



●発売日：2012/07/26　●価格：非売品　●型番：NAYU-OSTM1　●収録時間：17分27秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『那由多の軌跡』店舗特典（Amazon、コナミスタイル、ファルコム通販）

●All music by Falcom Sound Team jdk

NAYUTA NO KISEKI ORIGINAL SOUNDTRACK mini SUMMER ver.



●発売日：2012/07/26　●価格：非売品　●型番：NAYU-OSTM2　●収録時間：17分27秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『那由多の軌跡』店舗特典（全国のマイスター店舗）

●All music by Falcom Sound Team jdk

NAYUTA NO KISEKI ORIGINAL SOUNDTRACK mini AUTUMN ver.



●発売日：2012/07/26　●価格：非売品　●型番：NAYU-OSTM3　●収録時間：17分27秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『那由多の軌跡』店舗特典（Game TSUTAYA）

●All music by Falcom Sound Team jdk

NAYUTA NO KISEKI ORIGINAL SOUNDTRACK mini WINTER ver.



●発売日：2012/07/26　●価格：非売品　●型番：NAYU-OSTM4　●収録時間：17分27秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『那由多の軌跡』店舗特典（古本市場）

●All music by Falcom Sound Team jdk

オリジナル

戦って戦って戦い抜く！だからロックに容赦なし！



Ys vs. 空の軌跡 ALTERNATIVE SAGA ORIGINAL SOUND TRACK

二大看板ＲＰＧのキャラたちが激突する、日本ファルコム初の対戦アクション。収録曲数150以上！……といっても大半は、あらゆる過去作品から採録した人気曲の数々だ。本ＣＤに収録されているのは神藤氏による書き下ろし新曲／新アレンジのみ。お祭り騒ぎのようなゲーム内容に合わせて、どの曲もjdk BAND色全開で躊躇いなくロック・アレンジされており、彼らのアルバムとしても十分に美味しい一枚に仕上がっている。

●発売日：2011/07/14　●価格：¥2,800　●型番：NW10102900　●収録時間：62分37秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：ゲーム初回特典を後に単体販売したもの

●作詞：浜田英明／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：神藤由東大／演奏：jdk BAND／歌：小寺可南子

●収録曲
01D.A.Y./BREAK　02Childlike Eyes　03力の限り(「英雄伝説 海の檻歌」アレンジ曲)　04Blaze at My Feet　05悲しき蒼穹を翔ける(「ぐるみん」アレンジ曲)　06Get Over The Barrier! -Roaring Version-(「英雄伝説 零の軌跡」)　07Dragon Dive ～アガットのアは赤毛のア～(ドラマCD「空の軌跡 ティータ物語～繋がる想い～」)　08ストッパー(「英雄伝説II」アレンジ曲)　09ERNST(「イース6-ナピシュテムの匣-」アレンジ曲)　10ルード城(「英雄伝説 白き魔女」アレンジ曲)　11Overdosing Heavenly Bliss(「英雄伝説 空の軌跡」アレンジ曲)　12オクトゥムの願い(「英雄伝説 朱紅い雫」アレンジ曲)　13Twilight Wanderers　14アドバイス ～おいでませなのモナの店～(「モナークモナーク」アレンジ曲)　15いつも思うこと(ドラマCD「空の軌跡 クローゼ物語～翼､羽ばたくとき～」)　16Rush Out!(「イース7」)

碧の軌跡 関連盤

「碧の軌跡」の予約特典として、オリジナル・サントラに先行して登場。予約店舗によって入手できるバージョンが違っていた。いずれも収録内容は同一で、ジャケット・デザイン（すべてリバーシブル仕様）のみ異なる。

THE LEGEND OF HEROES AO NO KISEKI Soundtrack mini KeA & Arianrhod ver.



●発売日：2011/09/29 ●価格：非売品 ●型番：AO-OSTM4 ●収録時間：10分39秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 碧の軌跡』店舗予約特典（ファルコム通販、HMV、キャラアニ、Amazon.co.jp、楽天BOOKS、Konamistyle、セブンネットショッピング、駿河屋）

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES AO NO KISEKI Soundtrack mini Tio & Rixia ver.



●発売日：2011/09/29 ●価格：非売品 ●型番：AO-OSTM3 ●収録時間：10分39秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 碧の軌跡』店舗予約特典（全国の「碧の軌跡マイスター店舗」）

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES AO NO KISEKI Soundtrack mini Elie & Wazy ver.



●発売日：2011/09/29 ●価格：非売品 ●型番：AO-OSTM2 ●収録時間：10分39秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 碧の軌跡』店舗予約特典（古本市場 ）

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES AO NO KISEKI Soundtrack mini Lloyd & Noel ver.



●発売日：2011/09/29 ●価格：非売品 ●型番：AO-OSTM1 ●収録時間：10分39秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 碧の軌跡』店舗予約特典（Game TSUTAYA）

●作曲：Falcom Sound Team jdk



碧い軌跡（アオイキセキ）

ゲーム発売に先駆けて発売された、ダウンロード販売限定シングル。

●発売日：2011/07/25 ●価格：￥150 ●型番：AOIKISEKI ●収録時間：5分24秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：価格は2013年5月現在のもの

●作曲：Falcom Sound Team jdk／歌：小寺可南子／演奏：jdk BAND

オリジナル

那由多の軌跡 ORIGINAL SOUND TRACK



「軌跡」と銘打ちながらも全く異なる世界で展開する「那由多」。音楽性では他の「軌跡」シリーズと共通するところもあるが、島国を舞台とするだけにエスニックあるいはラテンアメリカンな雰囲気が折々滲む（ゆえに「ツヴァイ」に似るとの声も）。完成度はおしなべて高いが、聴きどころはやはりアクションRPGならではの熱を帯びたメロディや勇壮な展開。ダンスビートに乗せて畳み掛けてくる泣きのメロディは、シューティングゲームのようですらある。

●発売日：2012/09/27 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10103170 ●収録時間：［DISC 1］74分53秒 ［DISC 2］71分50秒 ●発売元：日本ファルコム

●［DISC 1］作詞：Kanako Kotera／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Noriyuki Kamikura／演奏：Daisuke Miyazaki（ギター）、Atsushi Enomot（ベース）／歌：Kanako Kotera ●［DISC 2］作詞：Hideaki Hamada、Kanako Kotera／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo、Noriyuki Kamikura／演奏：Akiko Nagano（バイオリン）、Daisuke Miyazaki（ギター）、Atsushi Enomot（ベース）／歌：Kanako Kotera

●収録曲

［DISC 1］ 01那由多の星の物語 -Opening size- 02残され島 03剣豪オルバス 04遺跡塔 05ある夏の日に 06あふれる想い 07ロストヘブン 08Creha 09未知なる世界へ 10魔法（アーツ）の力を取り戻せ！ 11ステージクリア 12知識の殿堂 13大陸の神殿 14ナユタの剣 15浮かび上がる疑惑 16アストロラーベ 17穏やかな日常 18眩しき陽光 19深淵なる水洞 20ナユタ、負けないで 21奈落病 22氷上の幻想 23雪に閉ざされし霊峰 24実りの峡谷 25Creha -優しき子守唄- 26一時の休息 27灼熱の断層 28込み上げる焦燥 29拭い切れない気持ち 30金色の地球（テラ） 31麗らかなる岩礁 32ヘリオグラード 33ゼクストの脅威

［DISC 2］ 01真実の空 02星都レクセンドリア 03忘れられた都市 04管理者の試練 05星の記憶 06ステラリウム 07星の座する処 08Win Back Your Heart 09再創世の刻 10虚無なる神像 11ミトスの民の使命 12遥かなる約束 13白銀の樹氷 14龍河の黄昏 15雷撃の山麓 16荒涼たる大地 17紅の賛歌 18狂乱の大洞穴 19山吹く頂を目指して 20白き灰の試練 21独りきりの闘い 22大切な友の為に 23朝日に包まれて 24那由多の想い 25悠久の時を越えて 26那由多の星の物語 27冒険への扉

アクションRPGで魅せる もうひとつの「軌跡」

零の軌跡 関連盤

「零の軌跡」の予約特典として、オリジナル・サントラに先行して登場。普通に予約した場合はWhite Editionが付属するが、一部のショップではジャケット・デザインとボーナス・トラックが異なる各Editionが用意された。

THE LEGEND OF HEROES ZERO NO KISEKI Original Soundtrack mini Tio Edition



●発売日：2010/09/30 ●価格：非売品 ●型番：ZERO-OSTMT ●収録時間：18分44秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 零の軌跡』WonderGOO限定予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES ZERO NO KISEKI Original Soundtrack mini Elie Edition



●発売日：2010/09/30 ●価格：非売品 ●型番：ZERO-OSTME ●収録時間：18分33秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 零の軌跡』古本市場限定予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES ZERO NO KISEKI Original Soundtrack mini Lloyd Edition



●発売日：2010/09/30 ●価格：非売品 ●型番：ZERO-OSTML ●収録時間：18分38秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 零の軌跡』Game TSUTAYA限定予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES ZERO NO KISEKI Original Soundtrack mini Black Edition



●発売日：2010/09/30 ●価格：非売品 ●型番：ZERO-OSTMB ●収録時間：18分31秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 零の軌跡』いまじん限定予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES ZERO NO KISEKI Original Soundtrack mini White Edition



●発売日：2010/09/30 ●価格：非売品 ●型番：ZERO-OSTMW ●収録時間：13分51秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『英雄伝説 零の軌跡』予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

英雄伝説 零の軌跡 Evolution オリジナルサウンドトラック



PS Vita向けにアップグレードして登場した「零の軌跡 Evolution」のオリジナルサントラ。神藤氏、上倉氏のみならず、いつもとは異なるアレンジャー陣も加えて全楽曲をアレンジしている。上倉氏のサントラ参加はこれが初。

●発売日:2012/11/30 ●価格:¥2,800 ●型番:NW10103190 ●収録時間:[DISC 1] 71分53秒、[DISC 2] 67分13秒、[DISC 3] 70分59秒 ●発売元:日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：佐藤亘、N.G.Fellow Ship、野口亮

「零」を越える さらなる高みを目指して

THE LEGEND OF HEROES 碧の軌跡 Original Soundtrack



「Ⅶ」シリーズ第2弾。さすがに前作よりは楽曲数が抑えられたが、むしろここからが本番。序盤からロック色全開で激しく煽るなど、とにかく存在感を主張する楽曲が目立つのだ。全般に音楽スタイルの自由度が高く、前作サントラ終盤近くのテンションから、さらに加速していくような感触である。後半はロック＆シンフォニーな王道展開でこれでもかとばかりに昇り詰める。過去曲も随所にフィーチャーされるなど、ファン向けの気配りも嬉しい一品。

●発売日：2011/12/10 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102970 ●収録時間：[DISC 1] 65分27秒、[DISC 2] 75分19秒 ●発売元：日本ファルコム

●作詞：Kyo Hifumi／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Masaru Teramae（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）／歌：Kanako Kotera／コーラス：KIKO、Toshiaki Kishi

●収録曲

[DISC 1] 01碧い軌跡 Aoi Kiseki -Opening size- 02Dの残影 03Seize The Truth! 04Concentrate All Firepower!! 05新たなる日常 06木洩れ日の中の静寂 07Exhilarating Ride 08ポムりますか? 09ポムっと! -お花見団子の逆襲- 10異変の兆し 11Mythtic Roar 12西ゼムリア通商会議 13オルキスタワー 14大都市に潜む罠 15Fateful Confrontation -ポムっと!Ver.- 16不穏 17Conflicting Passions 18束の間の休息 19ミシュラムワンダーランド 20エリィ絶叫コースター 21ささやかな晩餐 22Strange Feel 23動き始めた事態 24暴魔の呼び声 25Destruction Impulse 26全てを識（し）るもの 27鋼鉄の咆哮 -死線- 28Unexpected Emergency 29乗り越えるべき壁 30Miss You 31小さな英雄 -オルゴール- 32TOWER OF THE SHADOW OF DEATH -Jukebox-

[DISC 2] 01星降る夜に 02猛き獣たち 03Catastrophe 04突きつけられた現実 05それぞれの正義 06昏き玉座 07鋼鉄の咆哮 -脅威- 08千年の妄執 09碧き雫 Aoki Shizuku 10神機降臨 11ふるわれる奇蹟 12天の車 13偽りの楽土を越えて 14犠牲の先の希望 15月下の想い 16揺れ動く心 17想い、辿り着く場所 18Mystic Core 19予定外の奇蹟 20最果ての樹 21雨の日の真実 22Unfathomed Force 23The Azure Arbitrator 24本当の絆 25それでも僕らは。 26碧い軌跡 Aoi Kiseki

外伝的なのにこの存在感 雰囲気を一新した最終章

英雄伝説 空の軌跡 the 3rd ORIGINAL SOUND TRACK



「空」シリーズ完結編。全体に前作より落ち着いた方向にむかっており、ゆったりした音で聴かせる曲が多いが、盛り上げるところは凄まじいまでに盛り上げる。そしてそのギャップが印象的なメロディをより印象的に輝かせるのである。前二作の外伝的な作品であるため雰囲気の一新を狙っており、ジャズやトラッドの気配が薄れた代わりにハードロックやプログレ、ダンスビートを柔軟に採り入れるなど、いい意味で奔放なトラック・メイキングが目立つ。

●発売日：2007/09/27 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102750 ●収録時間：[DISC 1] 54分19秒, [DISC 2] 71分46秒 ●発売元：日本ファルコム

● [DISC 1] 作詞:Kyo Hifumi／作曲:Falcom Sound Team jdk／編曲:Yukihiro Jindo／演奏:Masaru Teramae（ギター）／歌：Kanako Kotera／コーラス：Miki Sumiya ● [DISC 2] 作詞：Kyo Hifumi／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Mikihito Tanaka（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）／歌：Kanako Kotera／コーラス：Miki Sumiya

●収録曲
[DISC 1] 01Cry for Me, Cry for You Opening Version 02飛行客船ルシタニア号 03強襲 04始まりの地 05レクルスの方石 06招かれざる者 07Fighting Right On 08これが真の実力や! 09隠者の庭園 10翡翠回廊 11Determination of Fight 12Close to the Brink 13Genuine Devil 14女神よ、お慈悲を… 15想いの眠るゆりかご 16異界 17宵闇の王城 18君を忘れてた 19金の道、銀の道 20大切なもの 21幻影の蒼い花 22動かぬ世界 23虎穴に入りて虎児を得よ 24The Crimson Stigma 25影の王
[DISC 2] 01光と影の迷宮 02黒の方舟 03紫苑の家 04追憶 05煉獄への階段 06深淵 07Masquerade of Lies 08最後の選択 09Overdosing Heavenly Bliss 10荒野にそびえし威容 11幻影城《Phantasmagoria》 12御心のままに 13Cry for Your Eternity 14Banquet of frenzy 15夢と喧騒の聖地 16またいつか会うために 17空を見上げて Ending Version 18仄かに煌く光 19山猫号反攻作戦 20爆釣王よ永遠に 21Till the Night of Glory 22女神の機嫌は時の運 23空の謎は軌跡でポン! 24Cry for Me, Cry for You

オリジナル

THE LEGEND OF HEROES 零の軌跡 Original Soundtrack



「英雄伝説VII」シリーズ第1弾のサントラは3枚組（「風の伝説ザナドゥ」と並ぶタイ記録）。なにしろ75曲もあるので音楽の多様性も生半可ではないが、都市と警察という舞台設定もあり中盤まではアーバン感覚のライトフュージョンが大枠を占める。Disc2から多様性が顕著になり、ブルース、ロック、トランスなどを交えながら、刑事ドラマ的なスリル＆サスペンス感を強化。Disc3では叙情描写にも力を入れながら、終盤で一気にドラマティックな音を爆発させる。

●発売日：2010/12/16 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102870 ●収録時間：[DISC 1] 49分21秒、[DISC 2] 53分53秒、[DISC 3] 68分53秒 ●発売元：日本ファルコム

● [DISC 1] 作曲：Falcom Sound Team jdk ● [DISC 2] 作曲：Falcom Sound Team jdk ● [DISC 3] 作詞：Kyo Hifumi／作曲:Falcom Sound Team jdk／編曲:Yukihiro Jindo／演奏:Masaru Teramae（ギター）、Atsushi Enomot（ベース）、Kotarow Hatanaka（ドラム）、Akiko Nagano／歌：Kanako Kotera

●収録曲
[DISC 1] 01Way of Life - Opening Version 02街角の風景 03C.S.P.D. -クロスベル警察- 04ジオフロント 05Get Over the Barrier! 06これが俺たちの力だ! 07特務支援課 08明日は明日の風が吹く 09TRINITY 10IGNIS 11点と線 12On the Green Road 13片手にはレモネード 14アルモリカ村 15クロスベルの午後 16水と草木と青い空 17Arrest the Criminal 18リベールからの風 19聖ウルスラ医科大学 20木霊の道 21鉱山町マインツ 22七耀の煌き 23大国に挟まれて
[DISC 2] 01Arc-en-ciel 02ルバーチェ商会 03黒月貿易公司 04Terminal Room 05忘れられし幻夢の狭間 [金の太陽、銀の月]（06～12）06陽の熱情 07月の慕情 08童心 09運命の刻 10譲れぬ想い 11幾千の夜を越えて 12夜明け～大団円 13創立記念祭 14風船と紙吹雪 15一触即発 16Foolish Gig 17Intense Chase 18Underground Kids 19Limit Break 20鉄橋を越えて 21危地 22Formidable Enemy 23Stand Up Battle Formation Again! 24想い破れて・・・ 25パラダイスミ☆ 26黒の競売会 27守りぬく意志
[DISC 3] 01降水確率10% 02クロスベル大聖堂 03鳴るはずのない鐘 04During Mission Accomplishment 05柔らかな心 06その背中を見つめて 07Killing Bear 08古の鼓動 09叡智への誘い 10Demonic Drive 11Gnosis 12夜景に霞む星空 13響きあう心 14いつかきっと 15Inevitable Struggle 16揺るぎない強さ 17Get Over The Barrier! -Roaring Version- 18A Light Illuminating the Depths 19踏み出す勇気 20Arrival Existence 21とどいた想い 22それぞれの明日 23新しき日々～予兆 24零の軌跡 25way of life

「英雄伝説VII」始動 舞台変わってアーバンに

空の軌跡　関連盤



FALCOM SOUND TEAM J.D.K. unused music

「空の軌跡」の未使用10曲を収録。未使用とはいえ、曲名からなんとなく使用されそうな情景が想像できてしまうのが楽しいところだ。もともとファルコム通販利用者への特典として用意されたアルバムだったが、現在はダウンロード販売されている。

●発売日：2004/06/24　●価格：非売品　●型番：JDK-UPM　●収録時間：38分31秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：『英雄伝説VI 空の軌跡』初回限定特典（公式通販限定）

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.



英雄伝説 空の軌跡 マテリアルコレクション ポータブル

これは音楽CDではなくPSP対応ソフトなのだが、『英雄伝説 空の軌跡 オリジナルサウンドトラック』『英雄伝説 空の軌跡SC オリジナルサウンドトラック』『英雄伝説 空の軌跡FC&SC スーパーアレンジバージョン』『空を見上げて ～英雄伝説 空の軌跡 ボーカルバージョン～ 』以上4タイトルの内容がそのまま収録されている。全147曲でこの価格だから、音楽アルバムを買うより断然お得。もちろんその他にもさまざまな素材が入っている。

●発売日：2007/12/20　●価格：￥3,808　●型番：ULJM-05307　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.



英雄伝説 空の軌跡 マテリアルコレクション ポータブル mini

PSP版「空の軌跡」シリーズ3本セットなどの予約特典として付属した、上記「マテリアル・コレクション」のダイジェスト版。無料ということで内容はごく限られているが、音楽コンテンツも一部収録されている。

●発売日：2008/11/27　●価格：非売品　●型番：ULJM-91016　●発売元：日本ファルコム　●備考：PSP版『英雄伝説 空の軌跡 セット』初回限定特典

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.

オリジナル

更なるアグレッシブさを解禁した「空」続編！

英雄伝説 空の軌跡SC ORIGINAL SOUND TRACK

「空」シリーズの魅力のひとつは、それまでのファルコム・サウンドに希薄だった「ジャズ」の要素を、特色となるまでに高めたことである。戦闘曲でさえジャズで押し通すこだわりぶりだったが、本作では「前作で封印していた」という歪み系ギターを解禁するなど、ジャズをジャズ・ロックに昇華させて、よりアグレッシヴに盛り上げる。もちろんオーケストラ曲もさらに壮麗かつドラマティックに。管弦の迫力もまた従来のサントラとは別次元だ。

●発売日：2006/07/14　●価格：￥2,980　●型番：NW10102680　●収録時間：[DISC 1] 62分09秒, [DISC 2] 71分27秒　●発売元：日本ファルコム

●作詞：Kyo Hifumi、Ayako Shibazaki／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo、Kohei Wada／演奏：Yoko Kumazawa（Violin）、Akihiro Goto（Guitar）／歌：Hioroko Yamawaki、Kanako Kotera／コーラス：Ayako Shibazaki

●収録曲

[DISC 1]　01銀の意志 金の翼 Game Opening Version　02ル=ロックルへようこそ　03Strepitoso Fight　04Fight with Assailant　05風を共に舞う気持ち SC Ver.　06Obstructive Existence　07Feeling Danger Nearby　08空を見上げて　09陰謀　10うちひしがれて　11夢幻　12夢の続き　13荒野に潜む影　14大いなる畏怖　15潜入　16Heartless Surprise Attack　17飛行戦艦グロリアス　18Etude of the Ruin　19福音計画　20ハーメル　21迫りくる脅威　22The Fate of The Fairies　23星の在り処 Instrumental Ver.

[DISC 2]　01隠された真の姿　02執行者　03Fateful confrontation　04解き放たれた至宝　05灯火が消えた街　06銀の意志 Super Arrange Ver.　07女神の御許へ　08折られた翼　09浮遊都市リベルアーク　10その先を目指して　11中枢塔《アクシスピラー》　12雷の穿つ墓標　13惨劇の真相　14Outskirts of Evolution　15The Merciless Savior　16仲間の元へ　17希望の行方　18絆の在り処　19I swear…　20Shine of Eidos ～空の軌跡～ [ボーナストラック] 21銀の意志 金の翼



ひたすら透明感で イージーでライトに

Monarch Monarch Original Sound Track

「ロードモナーク」シリーズ第4弾。ゲームディスクがそのまま音楽CDとして利用できたが、後年ダウンロード販売専用にサントラがアルバム化された。従来の路線をおおまかに踏まえつつ、MIDI音源により全サウンドをあらたに構築。イージーリスニング的シンセ・ポップ色をより強めた。実はもともと50曲以上が作曲されていたのだが、諸事情でそのほとんどがボツになってしまったのだそうだ。一部ボツ曲のMIDIデータが日本ファルコムのwebサイトで公開されている。

●発売日：2006/05/31　●価格：￥1,200　●型番：MONA-OST　●収録時間：48分34秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：価格は2013年5月現在のもの

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
01オープニング / 砂漠 勝利目前　02ステージ選択　03アドバイス　04敗北　05エンディング　06モナーク 通常　07モナーク 勝利目前　08砂漠 通常　09雪 通常　10雪 勝利目前　11溶岩 通常　12溶岩 勝利目前



新世紀ファルコムの原点 jdkはここから再加速する

ORIGINAL SOUND TRACK 英雄伝説Ⅵ 空の軌跡



「英雄伝説」シリーズのみならず、ファルコム音楽全体の大きな転換点となった、新世紀ファルコムの金字塔。長年同社のファンだった人たちは、これを聴いて本当に驚いたに違いない。作編曲のスタイリッシュさ、打ち込みの快活さと丁寧さ……あらゆる点において、それまでとは別次元の洗練度に達していたからだ。音楽スタイルもトラッドとオーケストラとジャズを自在に行き交うなど、実に巧みで、かつワン・アンド・オンリーな領域に突入している。

●発売日：2004/07/30　●価格：￥2,980　●型番：NW10102550　●収録時間：[DISC 1] 58分35秒, [DISC 2] 66分35秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
[DISC 1]　01空の軌跡　02星の在り処 Harmonica short Ver.　03旅立ちの小径　04地方都市ロレント　05Rock on the Road　06Sophisticated Fight　07撃破!!　08四輪の塔　09月明りの下で　10陽だまりにて和む猫　11Secret Green Passage　12胸の中に　13リベールの歩き方　14商業都市ボース　15国境警備も楽じゃない　16琥珀の愛 Hum Ver.　17琥珀の愛 Lute Ver.　18行く手をはばむ鋼の床　19俺達カプアー家！　20To be Suggestive　21ピンチ!!　22消え行く星　23海港都市ルーアン［組曲　白き花のマドリガル］　24姫の悩み　25騎士達の嘆き　26それぞれの思惑　27城　28コロシアム　29決闘　30姫の死　31大団円　32奴を逃がすな!　33リベールの誇り

[DISC 2]　01忍び寄る危機　02闇を彷徨う　03工房都市ツァイス　04黒のオーブメント　05暗がりがくれた安らぎ　06レイストン要塞　07暗躍する者たち　08王都グランセル　09琥珀の愛 Piano Ver.　10グランアリーナ　11Challenger Invited　12王城　13奪還　14銀の意志　15虚ろなる光の封土　16Ancient Makes　17至宝を守護せしモノ　18賑やかに行こう　19呪縛からの解放、そして・・・　20星の在り処 Harmonica long Ver.　21告白　22去り行く決意　23星の在り処　24風を共に舞う気持ち　［ボーナストラック］25星の在り処 Full Ver.　26星の在り処 Full Ver.（Less Vocal）

THE LEGEND OF HEROES Ⅳ 朱紅い雫 MIDI SPECIAL



「Ⅳ」は日本ファルコム作品で初めてMIDI対応したタイトルでもあった。FM音源版に三ヶ月遅れて登場したこのMIDI版サントラは、ゲーム中そのままの音ではなく、かなりの調整を施したものとなっている。FM音源という音色面での個性を取り外し、より柔和な音で「音楽そのものの魅力」を取り出したのが、本アルバムであるともいえるだろう。

●発売日：1996/09/05 ●価格：¥3,495 ●型番：KICA1186-7 ●収録時間：[DISC 1]71分26秒,[DISC 2]67分25秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team jdk

ORIGINAL SOUND TRACK THE LEGEND OF HEROES Ⅳ 朱紅い雫



Windowsでリニューアル発売された「英雄伝説Ⅳ 朱紅い雫」は、ガガーブ・トリロジーの一章として再構成されたのに伴い、楽曲が少なからず変更・追加された。音色面も全面的に再構築されている。

●発売日：2001/02/10 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102380 ●収録時間：[DISC 1]72分54秒,[DISC 2]69分10秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

『交響詩朱紅い雫』（102ページ）『交響詩ガガーブ・トリロジー』（104ページ）にも要注目

英伝MIDI時代の進展 ガガーブ三部作の終幕

「ガガーブトリロジー」最終作。前編は冒険譚らしい力強い曲や可愛らしい曲が多く、叙情性を強調する面はかなり後退しているように思えるが、後編において「ガガーブらしさ」が戻ってくる。特にTr.22～「海の檻歌・組曲」は、失われた音楽の復活をテーマとした本作ならではのハイライトといえるだろう。なおFM音源を用いなくなったこともあって、ビート感のある曲は全体に減っている。MIDI時代だからこその音作りだといえよう。

ORIGINAL SOUND TRACK 海の檻歌-first part-



●発売日：2000/03/16 ●価格：¥1,980 ●型番：NW10102320 ●収録時間：68分26秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

ORIGINAL SOUND TRACK 海の檻歌-second part-



●発売日：2000/03/16 ●価格：¥1,980 ●型番：NW10102330 ●収録時間：60分21秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

Gagharv sound trilogy



ガガーブトリロジーのさまざまなトラックをオリジナル／アレンジ取り混ぜて収録したオムニバス。サントラに先行して登場。

●発売日：1999/12/09 ●価格：非売品 ●型番：NF02026 ●収録時間：63：18 ●発売元：日本ファルコム ●備考：Windows盤「英雄伝説Ⅴ 海の檻歌」初回特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk

英雄伝説Ⅲ　関連盤

オリジナル・サウンドトラック「新・白き魔女」-前編-



オリジナル・サウンドトラック「新・白き魔女」-後編-



Windowsでリニューアル発売された「英雄伝説Ⅲ 新・白き魔女」のサウンドトラックCD。こちらは2枚組ではなく前後編に分けて発売された。FM音源からストリーミングへと移行したことで、質感は大幅に変化している。音源をただ差し替えただけではなく、シーケンスも細かく調整されており、楽曲の追加や変更も行われている。

●発売日：2000/03/16　●価格：￥1,980　●型番：NW10102340　●収録時間：66分36秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●発売日：2000/03/16　●価格：￥1,980　●型番：NW10102350　●収録時間：69分58秒　●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

THE LEGEND OF HEROES Ⅲ jdk SPECIAL VOL.1



THE LEGEND OF HEROES Ⅲ jdk SPECIAL VOL.2



「jdk Special」、つまりSound Team jdkみずからの手によるアレンジ・アルバム。全曲アレンジCDを希望するユーザーの声が大きかったために実現した企画だという。1997年当時のMIDI音源で再構築されていることもあって、2年後に登場する「新・白き魔女」オリジナル・サントラ（上）よりも音使いは素朴だ。

●発売日：1997/05/21　●価格：￥2,427　●型番：KICA1197　●収録時間：73分35秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●発売日：1997/05/21　●価格：￥2,427　●型番：KICA1198　●収録時間：61分57秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team jdk

その他『交響詩ガガーブ・トリロジー』（104ページ）、『交響幻想曲白き魔女』（105ページ）、『交響詩英雄伝説Ⅲ』（111ページ）にも要注目

ガガーブ第二幕 FM音源末期の躍進

MUSIC FROM THE LEGEND OF HEROES Ⅳ 朱紅い雫





粒立ちの良い音と引き締まった曲想。同じFM音源なのに、一聴すれば前作との顕著な違いが感じられる意欲作だ。本作から新型音源ドライバーが採用され、表現力が大きく向上した。また「イース」の頃からFM音源のスタンダードとして内外問わず親しまれてきた、俗に言われる「ファルコム音色」からも脱却し、新しい境地に到達している。音源へのあくなきこだわりゆえに、本作のウリだったMIDI版ではなく、このFM音源版が先行CD化されたのである。

●発売日：1996/06/21　●価格：￥3,495　●型番：KICA1181-2　●収録時間：[DISC 1] 67分16秒, [DISC 2] 67分14秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

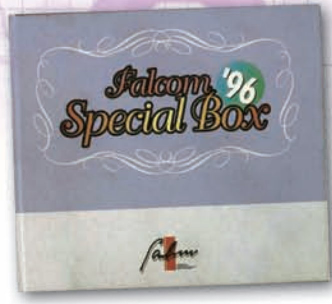
●[DISC 1]作曲：Falcom Sound Team jdk　●[DISC 2]作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1] 01朱紅い雫～memoria～　02朱紅い雫　03祈り　04異端者の襲撃　05見晴らし小屋　06巣立ち　07希望へ続く道　08いつか来た村　09足どり軽く　10負けるものか!　11王都フィルディン　12フィルディン城　13地下水路　14採掘場　15暗闇に巣食う者　16迷宮乱舞　17にぎやかな街角　18ベネキア修道院　19森を行け　20高原賛歌　21製鉄の町～ギア～　22こごえる村　23かかってきやがれ!!　24元気なシャノン　25潮風のリズム　26海原を風に乗り　27朱紅い雫～愛しのアイメル～　28聖都　29明日があります

[DISC 2] 01ロネの想い　02走れアヴィン!!　03凍てつくほどに　04真実を求めて　05邪魔をするな!　06太古の遺産　07惜別　08汚された精霊　09精霊の祠　10死闘　11さまよう想いたち　12海底洞窟　13封印の地　14溶岩地帯　15時空間迷宮　16オクトゥム神殿　17大神官ベリアス　18オクトゥムの願い　19我が名はバルドゥス　20激戦の果てに　21アヴィンの決意　22生命の雫　23それから・・・　24朱紅い雫～友の笑顔～　25希望へ続く道～灯～

Falcom Special Box '96





オリジナル版を集めたDisc3の中核をなすのが「リバイバルザナドゥ オリジナル・ゲーム・サウンドトラック」。だいたいにおいて「ザナドゥ」のアレンジにハズレは少ないが、これも例に漏れない。民俗的に味付けされた「悪魔のワルツ」はより悪夢感を増し、追加楽曲も「シナリオⅡ」とは違う方向で中世の闇を感じさせる。同じFM音源でここまで進化を遂げるものかという出来だ。なお「リバイバルザナドゥⅡ」の追加曲は残念ながら未だ音源化されていない。

●発売日：1995/12/21　●価格：￥6,602　●型番：KICA9026-8　●収録時間：[DISC 1] 57分42秒, [DISC 2] 55分50秒, [DISC 3] 65分59秒　●発売元：キングレコード

● [DISC 1] 作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：藤澤道雄、岸本友彦／演奏：藤澤道雄、J.D.K. BAND／声：草尾毅（アドル=クリスティン）、川菜翠（ニーナ）、日高のり子（(ウィリー）少年)、置鮎龍太郎（魔人（ストーカー））、冬馬由美（フォレスタ）、梁田清之（錬金術師オーウェル）、若本規夫（錬金術師ジャビル）、速水奨（豪商ドーマン）、古沢徹（目付役ツェット）、根谷美智子（女隊長リジェ）、成田剣（冒険家スタンの助手ロボラ）、中博史（水夫）、柳沢栄治（サンドリア兵士）、宝亀克寿（フォレスタ村の長老）／コミック：池上明子　● [DISC 2] 作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：柴田敬一、岸本友彦／演奏：柴田敬一、J.D.K. BAND／声：松本保典（アレス）、井上喜久子（ドーラ）、岩男潤子（ミレイユ）、水谷優子（アンバー）、菅原正志（ジンザ）、氷上恭子（ジンコ）、置鮎龍太郎（カール）、天野由梨（エレーヌ）、宮村優子（デイジー）、稲葉実（グランパ）、中嶋聡彦（料理屋のおやじ）／コミック：うみのさとる　● [DISC 3] 作詞：岸本友彦／作曲：Falcom Sound Team jdk、岸本友彦／編曲：岸本友彦／演奏：J.D.K. BAND

●収録曲
[DISC 1]　●『CDドラマ イースV - 失われた砂の都ケフィン』 01第1話・幻の都と黄金伝説　02第2話・赤毛の剣士伝説　03LILIA - WINTER VERSION（ピアノアレンジ）　04第3話・ケフィン王国と契約の腕輪　05旅立ちの朝'95（ボーカルアレンジ）
[DISC 2]　●『CDドラマ ブランディッシュ外伝』 01第1話・ブンデビアの温泉　02第2話・アレス、最大の危機　03宿無しジョニー Ver.2.0（ピアノアレンジ）　04第3話・待ちに待った闘技大会　05はぐれ狼たちの伝説（ボーカルバージョン）
[DISC 3]　●『ファルコム・ミュージックコレクション』 [開発コードネームVT イメージソング]　01天地を分かつ塔 [英雄伝説IV（02〜03)]　02山道 #SR0986（英雄伝説IV）　03平地 #MS0186（英雄伝説IV）　04XANADU（jdk BANDオリジナル） [リバイバルザナドゥ ゲーム・サウンドトラック（05〜24)] 05LA VALSE POUR XANADU〜Genese〜　06LA VALSE POUR XANADU〜Resistance〜　07REPOS　08LA VALSE POUR XANADU　09LA VALSE POUR XANADU〜Bataille〜　10LA VALSE POUR XANADU〜Solennel〜　11FANTOM - 幻景 -　12BOUT - 遙向 -　13VENT - 祥風 -　14ETERNISER - 空漠 -　15GROS MONSTRE　16FINIR　17LOIN　18LA VALSE POUR XANADU〜Nouveau〜　19EGARER - 幻惑 -　20ERRER - 漂遊 -　21VRAI - 真都 -　22EXISTENCE - 厳存 -　23KING DRAGON　24LA VALSE POUR XANADU〜Lachei〜 [ブランディッシュリニューアル オープニング] 25プロローグ [英雄伝説Ⅲ リニューアル 〜白き魔女〜 スタッフクレジット] 26小さな英雄たち [英雄伝説Ⅲ 未収録曲（27〜37)] 27太陽の下で　28ラグーナ　29塔　30参上！お助け隊　31船　32草原　33怒れ！半ズボン　34シャーラ　35魔城　36ボスバトル　37英雄伝説Ⅲ

同じFM音源ながら格段に進化したザナドゥ

オリジナル

MUSIC FROM 英雄伝説Ⅲ もうひとつの英雄たちの物語 - 白き魔女 -



従来『パーフェクト・コレクション』の一部だった「英雄伝説」FM音源版オリジナルサントラが、楽曲数の大幅増にともない、それだけで2枚組のCDとなった。後に「ガガーブトリロジー」として集成されるシリーズの第1弾であり、ゲルドという悲しき存在が軸になることから、サウンドもこれまでに比べ叙情性を重視する姿勢を深めている。シリーズ初のOPNA使用によって艶を増した音も、その一助となった。J.D.K. BANDアレンジも7曲収録。

●発売日：1994/07/21　●価格：￥3,689　●型番：KICA1146-7　●収録時間：[DISC 1] 74分19秒, [DISC 2] 72分49秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.／編曲：岸本友彦

●収録曲
[DISC 1]　[オリジナルゲームサウンドトラック]　01白き魔女ゲルド　02もうひとつの英雄たちの物語　03愛はきらめきのなかに　04小さな英雄 - オルゴール -　05俺様ライオン、おまえを喰らうぞ!!　06WIN!!　07シャーラ&グース　08MOUNTAIN PATH　09FEEL SO GOOD　10関所　11洞窟　12シャリネ　13浜辺の午後　14しあわせな一日　15気分はキャプテン・トーマス　16犯人は誰だ?!　17愉快な仲間たち　18風といっしょに　19小さな英雄 - ジュリオとクリスの大冒険 -　20LET'S START, OK?　21炭鉱　22ガルガのつめ痕　23ローディ　24GAMBLER　25毒沼　26白き魔女ゲルド - 軌跡 -　27ダーツ　28それ見よ我が元気 - ああ無情 -　29哀しみのメロディ　30それ見よ我が元気　31嵐の前　32ボルト大決戦　33強敵!!　34あ、負けちゃった
[J.D.K. BANDアレンジバージョン]　35小さな英雄 - ジュリオとクリスの大冒険 -　36MOUNTAIN PATH　37愛はきらめきのなかに

[DISC 2]　[オリジナルゲームサウンドトラック]
01不思議なお話しを　02円舞曲　03男ひとり旅　04迷いの森　05オルドス　06オルドス大聖堂　07まろうどの賛歌　08ラウアール　09ギドナ　10赤い瞳の誘惑　11バダット　12ガガーブの記憶　13夢　14INVASION　15回想-レクイエム-　16ルード城　17魔獣出現　18天儀室　19王妃イザベル　20白き魔女ゲルド-尊き魂-　21小さな英雄-青空のむこうに-　22終焉　23デュルゼルの手紙　24愛はきらめきのなかに-エンディング・バージョン-　25HEROES　26小さな英雄-冬の到来-　27ティラスイールの白き魔女
[J.D.K. BANDアレンジバージョン]
28ルード城　29白き魔女ゲルド-尊き魂-　30迷いの森　31HEROES

叙情性を大きく高めたガガーブの原点

不思議な均衡で成り立つ PSGとストリームの同居

Music From The Legend of Xanadu Ⅱ



前作よりも楽曲数が抑えられたため、こちらはリアルタイムでサントラ化が実現した（その代わりJ.D.K.スペシャル、つまりFM音源による原曲バージョンのCDは出なかった）。Disc1がPSG曲、Disc2がストリーミング＆CDオーディオという構成で、後者はやはり高音質マスターで収録されているのがありがたい。音楽的なクオリティは前作と同水準だが、前作にはほとんどなかったシンフォニックな曲が大きく増えている。J.D.K. BANDアレンジも5曲収録。

●発売日：1995/08/23 ●価格：¥3,689 ●型番：KICA1165-6 ●収録時間：[DISC 1] 67分03秒，[DISC 2] 69分36秒 ●発売元：キングレコード

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：岸本友彦／演奏：jdk BAND

●収録曲
[DISC 1] ［オリジナル・ゲーム・サウンドトラック（PSG音源）］ 01PASSAGE OF OCEAN 02MISFORTUNE HUNCH 03PEACEFUL ENCLOSURE 04ACQUISITION 05PLEASANT ESTIMATION 06SCATTERED ISLANDS 07EXTREMITY FEAR 08SHIPWRECK 09FORMATION 10FIRST ATTACK 11TRIUMPHAL SONG 12BIG STORM 13SEA BREEZE TOWN 14MODERATION TEARS 15いつの日かこの愛を 16FERTILE PLAIN 17OVER THE DESERT 18ANCIENT RELICS 19BRAVE OF BLAZE 20FOREST OF SHUDDER 21APPARITION TREES 22WEIRD AIR 23IDLENESS SLEEP 24旅立つあなたへ 25UNDERGROUND WATER COURSE 26IMMOVABLE FOSSIL 27IN HER MIND 28MAGNIFICENCE STREET 29ELEGANCE RESIDENCE 30POWDERY SNOW 31HEART WARM 32VAST & SEVER 33MIST LAND 34BREAK THROUGH 35RETREAT 36BAD PAST 37THE MISSING IS… 38CALM RECEPTION 39CRYSTAL VALLEY 40HEAVENLY PRAISE 41ONE'S LAST MOMENT 42BLIND MAN 43CAVE OF OCEAN FLOOR 44TRAGEDY KNIGHT 45HARD PRESSURE 46EVIL'S SUPREMACY 47INTO THE DARK 48THRONE OF CLOSE 49SLASH FOR CHAP 50DOWN TO THE ABYSS 51HAPPY-GO-LUCKY 52SUPREMACY TITLE

[DISC 2] ［オリジナル・ゲーム・サウンドトラック（PCM音源）］ 01INVITATION FOR THE NEW WORLD 02FROM FARAWAY 03RECOLLECTION OF PAST 04THE TRIUMPHAL HYMN 05THREE YEARS LATER 06THE REALMS OF GODDESS 07SOPHIA 08THE LAST OF DRAGON SLAYER 09WHEREABOUTS OF DESTINY 10SEVENTH SOUL 11BALMY WIND 12UNKNOWN TRUTH 13GRACEFUL DECISION 14AMBITION TERRITORY 15LONGING DESIRE 16STERNLY SPIRIT 17DESTRUCTION BELL 18DARKNESS THUNDERCLAP 19FINAL AWAKENING 20OTHER SIDE OF SORROWS 21DAYLIGHT PROMISE 22SOME DAY, SOME WHERE 23ON BLUE BRILLIANT PLACE 24FOLLOWING WIND
● [jdk BANDアレンジバージョン]
25SUPREMACY TITLE 26HARD PRESSURE 27SEA BREEZE TOWN 28BLIND MAN～OVER THE DESERT 29BRAVE OF BLAZE

かくも壮麗なザナドゥを あの頃誰が予見しただろう



XANADU NEXT Original Sound Track

「リバイバル」から10年。来るべくして来た現代型「ザナドゥ」。サントラは『ザナドゥ』アレンジに外れなし」を地で行く素晴らしい完成度であり、特にTr.2は原作曲者も絶賛、誰もが予想しえなかった壮麗絢爛なオーケストレイションを現出している（神藤氏以外の仕事でこのクオリティはありえない）。詩想を練りつくしたTr.21が象徴するように、全体的には「リバイバル」の時になかった「物語」の存在を軸に「ザナドゥ」の音世界を拡張している。

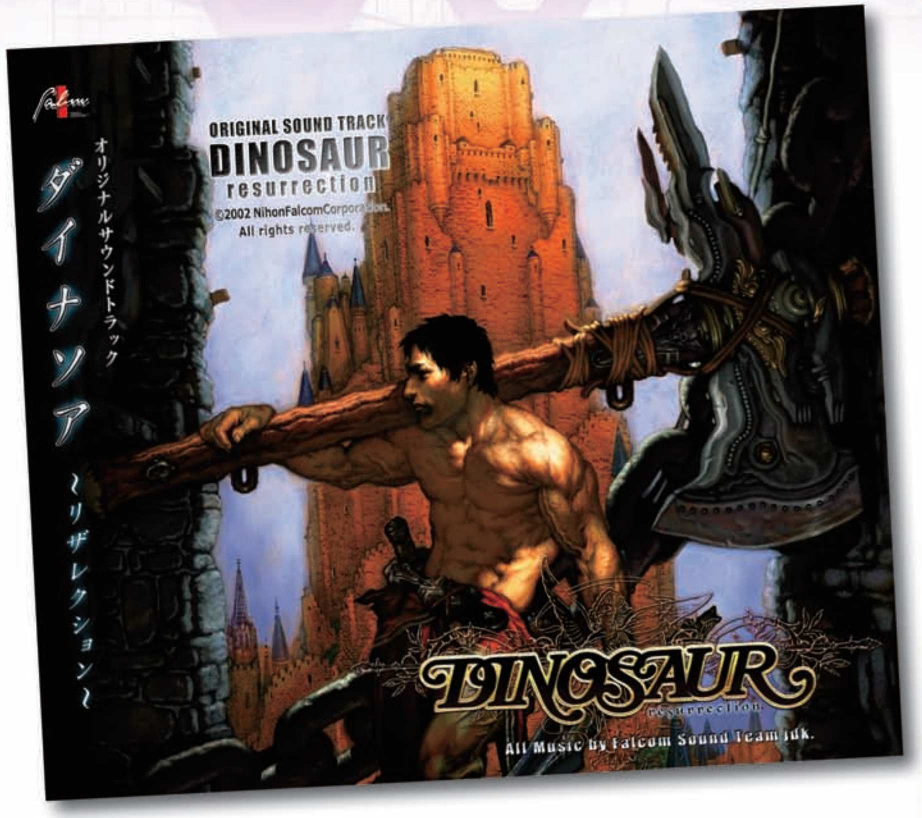
●発売日：2006/12/01 ●価格：¥1,980 ●型番：NW10102710 ●収録時間：73分43秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：公式通販で販売

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
01Two love 02LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT OPENING 03Harlech 04LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT FIELD 05The Eternal Maze 06Clover Ruins 07LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT BATTLE 08Egret Mountains 09The Treacherous Woods 10LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT INTERMISSION 11Xanadu Labyrinth 12The One 13Time Crevice 14Bump in the road 15The Castle of Strange Rock 16Beginning of the end 17Devil advent 18Evildoer 19True Intent 20Two love～Eternity 21White Lie in Black 22Two love～Requiem 23LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT EVENT 24LA VALSE POUR XANADU～XANADU NEXT DEMO 25White Lie in Black（Less Vocal） 26Introduce（2004年おひろめムービー使用曲）

継承された音とされなかった音の狭間に

オリジナル



ORIGINAL SOUND TRACK DINOSAUR Resurrection

「イース」に続く新たなエターナル作品として蘇った「ダイナソア」。『FM音源完全版』と同時リリースされた。原曲の持つプログレとしての魅力をストレートな（＝あえてテクニカルではない）音使いで掘り下げた曲と、ダンスビートを導入しより現代的に仕上げた曲との二系統が混在する。後者には「エターナル路線のサントラとしてはどうか」という声も多いが、一枚のアルバムとして聴いた場合に、程よい抑揚を与えてくれているとは言えないだろうか。

●発売日：2002/12/19 ●価格：￥1,980 ●型番：NW10102530 ●収録時間：71分02.秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
01失われしものたち 02Mark My Words 03精霊の賛歌 04FRONT LINE 05突破! 06A TEMPLE 07GOD！ 08土笛 09EXCITING SHOP 10INTO THE CASTLE 11タルシスとの出会い 12戦いは悲しみの果てに 13邂逅の時 14BURNING！ 15鎮魂 16神の啓示 17試練の塔 18龍が逝く時 19風の塔 20地下祭室 21次元の迷宮 22ダリウスの塔 23あなたを愛して 24竪琴 25汚れなき時 26THE MASCLE MAN 27フォルナ 28精霊の塔 29軍神 30DINOSAUR 31夢つむぎ 32風の紋章 ［ボーナストラック］33オルゴール 34時の淀みが見せた夢 -失われしものたち recollect version-

ファンが10年待ち望んだいわくつきの全曲集



↑FALCOM SPECIAL BOX 2004

ORIGINAL SOUND TRACK The Legend of Xanadu



「全曲収録のオリジナル・サントラを！」という声はゲーム発売当初から大きかったが、なにしろ100曲超の特大ボリュームなので、実現は難しかった。しかし約10年後、突然復活した『ファルコム・スペシャル・ボックス2004』の一角として、まさかの完全ＣＤ化が実現したのである。PSGもストリーミングもCDオーディオも、3枚組で完全網羅。ストリーミングやCDの音が高音質（前者はおそらくゲーム収録前のオリジナル版）なのも嬉しいところ。

●発売日：2003/12/19 ●価格：オープン ●型番：KXANAOST ●収録時間：[DISC 1] 63分05秒, [DISC 2] 66分34秒, [DISC 3] 54分27秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：『FALCOM SPECIAL BOX 2004 イース6＋風の伝説ザナドゥ』同梱

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1]
01起動画面 02OPEN SESAMI 03PEACEFUL LIVING 04希望の螺旋階段 05プロローグ 06伝説のはじまり 07IKTHIA～少年たちの夏 08歓迎 09SHOP 10眠れる洞窟 11DAWN OF MAKRIA 12封じられし者たちの目覚め 13眠りさまたげる者 14VOMIT 15勝利の凱歌 16THEO & MELLEINA 17教会 18めぐり逢えるまで 19船 20絶望の洞窟 21友情の力 22MEIDOUBLE 23いつまでも 24勝利への道 25XARKAS 26マクリア城 27罠 28宿敵を倒せ 29JEMEUX MOUVAIS 30KAKOS 31喜びのマクリア 32風の伝説 33邪竜復活 34深まる謎 35黒い光 36YETI 37氷洞 38雪原の風 39GLACIES 40新しい仲間 41PRISME

[DISC 2]
01湖の邪神 02トゥーン神殿 03まやかしの神 04TOON 05静寂の湖畔 06王都を臨んで 07幻惑の洞窟 08美しき獲物 09美しさは罪 10SOPHIA 11パルティア港 12聖なる風の呼び声 13婚礼 14神殿地下 15PARTHIA 16そよ風の微笑み 17そよ風のささやき 18SOPHIA（PSG Ver.） 19AINEAS 20呪われた美女 21ALEXANDRA 22伝説の聖剣 23嘆きの風 24海賊の歌 アリオスバージョン 25海賊の歌 ヌースバージョン 26GYMNOS 27ZEAD（PSG Ver.） 28灼熱のサランダ 29LEMINI=DRAGO 30ZEAD 31ENAS 32DAKRU 33氷雪を越えて 34氷の塔 35主なき居城 36オレはフライブリュート 37継承者 38RAMABARD 39逢えたらいいね 40想いをふたたび 41WITH WIND 42砂漠を渡る鳥 43四風神 44FU・KU・ZA・TSU☆ピュラー 45竪琴 46竪琴～HEARER 47砂漠の風

[DISC 3]
01かげろうの町 02勇者の条件 03RIALLA 04イシュタルの名において 05神をも越えた力 06兄と弟～アイネアスの血 07聖なる魂 08孤高の翼 09静寂の尖塔 10CHAOTIC SANCTUARY 11試練 12希望を求めて 13DARDANDIS 14暗黒の翼 15仲間との再会 16KLEENE 17自由の翼 18エンディング 19LIKE A WIND 20風の中で ［ボーナストラック］21THEO & MELLEINA (PSG Ver.) 22砂漠の風(PSG Ver.)

待望の初移植にして初の完全自社制作「Ⅳ」



Ys Foliage ocean in CELCETA Original Soundtrack

22年の時を超えついに登場した「イースⅣ」リメイク。サウンドチームの面々のみならず、jdk BANDの神藤氏、岡島氏、上倉氏もアレンジに合流（岡島氏のサントラ参加はこれが初）。オリジナル制作陣とライブメンバーがかつてなく緊密に呼応しており、バンドアレンジとしての躍動感も目立つサウンドとなっている。「イースⅣ」は米光亮氏のオリジナルがすでに通常のオーディオとして完成されたものだっただけに、さらなる高みを目指すのにこの躍動感は必須だったといえるだろう。

●発売日：2012/11/09 ●価格：￥2,500 ●型番：NW10103180 ●収録時間：[DISC 1] 50分18秒 [DISC 2] 69分05秒 ●発売元：日本ファルコム

● 作 曲：Falcom Sound Team jdk／ 編 曲：Yukihiro Jindo、Noriyuki Kamimura、Toshiharu Okajima／演奏：Akiko Nagano、Mizuki Mizutani（バイオリン）、Kohei Wada、Toshinori Hiramatsu、Daisuke Miyazaki、Noriyuki Kamikura（ギター）、Kohei Wada（ベース）、Noriyuki Kamikura（キーボード）、Toshiharu Okajima（ドラム）、

●収録曲
[DISC 1] 01The Foliage Ocean in CELCETA -Opening size- 02辺境都市《キャスナン》 03燃ゆる剣 04セルセタの樹海 05涙の少年剣士 06ダンジョン 07優しくなりたい 08バトル#58 09道化師の誘い 10灼熱の炎の中で 11ロムン帝国 -嗚呼レオ団長- 12暁の森 13地下遺跡 14賢者 15一陣の風 16真実への序曲 17導きの塔～エルディールにくちづけを 18エルディール 19復活の儀式
[DISC 2] 01雨上がりの朝に 02THE DAWN OF YS 03古代の伝承 04クレーター 05神代の地 06レファンス 07RODA 08失われし仮面を求めて 09黒き翼 10イリス 11聖域 12The False God of Causality 13最終決戦 14冒険家、誕生 15新たなる時代のステージへ 16THEME OF ADOL 2012 17The Foliage Ocean in CELCETA

原曲であって原曲でない音響も含めた作品性とは

MUSIC FROM DINOSAUR

徹底して音響にこだわり、音の広がりを極限まで追究した1枚。「FM音源をいかに自然な音楽として聴かせるか」という使命感のようなものさえ感じられるのだが、皮肉にもその評価は芳しくなかった。後に「FM音源完全版」としてリマスタリング復刻され、エフェクト一切なしで送り出されたのはそのためだ。しかし今日改めて、これも一種の「プラスミックス」と割り切って聴いてみてはどうだろうか。大人の耳で聴けば、きっと新しい側面が見えてくる。

●発売日：1991/06/05 ●価格：￥2,913 ●型番：KICA1030 ●収録時間：60分14秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●Falcom Sound Team J.D.K.

●収録曲
01失われしものたち（オープニング） 02Mark My Words（町） 03精霊の賛歌（森） 04FRONT LINE（コンバット） 05突破！（ガードナー） 06A TEMPLE（廃墟） 07GOD！（神殿） 08土笛 09EXCITING SHOP（ショップ） 10INTO THE CASTLE（城1） 11タルシスとの出会い（地下墓地） 12戦いは悲しみの果てに（中ボス） 13邂逅の時（ゲームオーバー） 14BURNING！（城2） 15鎮魂 16神の啓示（外壁） 17試練の塔（試練の塔） 18龍が逝く時（地下洞窟） 19風の塔（風の塔） 20地下祭室（地下祭室） 21次元の迷宮（次元の迷宮） 22ダリウスの塔（ダリウスの塔） 23あなたを愛して（仲間の死） 24竪琴 25汚れなき時（フォルナの塔） 26THE MASCLE MAN（アリエル） 27フォルナ 28精霊の塔（精霊の塔） 29軍神 30DINOSAUR（最後のボス） 31夢つむぎ（エンディング1） 32風の紋章（エンディング2） 33オルゴール



『イースⅠ＆Ⅱクロニクルズ オリジナル・サウンドトラック』関連盤

『イースⅠ＆Ⅱクロニクルズ』はBGMを三種類から選べる仕様となっていた（元祖PC-8801版のFM音源曲、「エターナル／完全版」の通常オーディオ曲、「クロニクルズ」の新規アレンジ曲）そんなわけで下記2種類のダウンロード限定アルバムが、オリジナル・サントラCDとともにリリースされた。



Music from Ys Ⅰ＆Ⅱ Chronicles (Original Mode)

基本的に『イース＆イースⅡ エターナル オリジナルサウンドトラック』（P198）と同内容だが、「イースⅠ」部分は、『リコレクション・オブ・イースⅠ完全版』（P199）相当になっている。

●発売日：2009/11/05 ●価格：¥1,200 ●型番：MFYS1&2CH (ORG) ●収録時間：191分52秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：「iTunes Store」内「iTunes Plus」限定配信／価格は2013年5月現在のもの

●作曲：Falcom Sound Team jdk



Music from Ys Ⅰ＆Ⅱ Chronicles (PC-88 Mode)

PC-8801の元祖FM音源版を新録音。『Ys Super Collection』（P.191）のレア曲も大半が収録された現在手に入る最高のFM音源版。

●発売日：2009/11/05 ●価格：¥1,200 ●型番：MFYS1&2CH (PC-88) ●収録時間：134分08秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：「iTunes Store」内「iTunes Plus」限定配信／価格は2013年5月現在のもの

●作曲：Falcom Sound Team jdk



Ys Ⅰ＆Ⅱ Chronicles Original Sound Track mini

オリジナル・サントラに先駆けて提供された、ゲーム初回特典のミニサントラ。

●発売日：2009/07/16 ●価格：非売品 ●型番：YS12-OSTM ●収録時間：24分12秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『イース Ⅰ＆Ⅱ クロニクルズ』公式通販予約特典

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Akiko Nagano（バイオリン）、Masaru Teramae、Mikihito Tanaka、Terukazu Inoue（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）、Kotarow Hatanaka（ドラム）／歌：Kanako Kotera

オリジナル

Ys SEVEN ORIGINAL SOUND TRACK



↑「イースⅦオリジナルサウンドトラックmini」オリジナルサントラに先行して登場したゲーム初回特典のミニサントラ。



PSPで登場したシリーズ最新作。大まかには「Ⅵ」の路線を踏襲しているが、かつてなく重厚で切れのある音作りである。これまで神藤リメイクが作り上げてきたオーケストラ＆ロックからの拾象も小さくないといえよう。さらに今回は、舞台アルタゴの「ワイルドで土臭いイメージ」をスパイスとして曲の中に混ぜ込んでいるということで、民俗楽器やパーカッションも盛んに用いられ、素朴なメロディには素朴さを活かしたインパクトを持たせている。

●発売日：2009/11/19 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102820 ●収録時間：[DISC 1] 68分12秒, [DISC 2] 72分46秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K.／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：jdk BAND

●収録曲

[DISC 1]
01 INNOCENT PRIMEVAL BREAKER GAME VERSION 02 IN THE BUSTING SQUARE 03 LOUD 04 PUBLIC PALACE 05 MOTHER EARTH ALTAGO 06 ORAL TRADITION 07 VACANT INTERFERENCE 08 SECOND DEFIANCE 09 CHILDREN IN THE SHADOWS 10 EXTENSIVE FOREST GREEN 11 LAND OF FERTILITY 12 GREAT TREE (SYANNOA) 13 UNKNOWN IN THE DARK 14 DESERT OF DESPAIR 15 VITALITY OF THE GRAND FLAME 16 PLACE OF RETICENT LAVA (SEGRAM)
17 SMASHING THROUGH THE MOUNTAIN PATH 18 PRAYERS TO THE BREATH OF WIND 19 MAIDEN OF WIND - MISHERA - GAME VERSION 20 SANCTUARY OF MEDITATION BREEZE (KYLOS) 21 BEING SLOW ON THE WAVES 22 RUINED ISLE (EDONA) 23 AN ASSAULT 24 ONE SILENT SIGNAL 25 A ALTAGO RING 26 CROSSING RAGE! 27 DON'T GO SO SMOOTHLY! 28 MAIDEN OF WIND - MISHERA

[DISC 2]
01 LOST HARMONY AMONG PEOPLE 02 TO REVEAL THE WAY TO GO 03 ROAD TO SOLITARY DEATH 04 PRIMITIVE DEEP LEAVES 05 A SUNBAKED THROB 06 THE SACRED WIND 07 VENGEANCE OF ISKA 08 UNCERTAINTY IN THE FUTURE 09 LOST METHOD 10 ISOLATED ISLAND CONSIGNED TO OBLIVION 11 LEGEND OF THE FIVE GREAT DRAGONS 12 THE PLACE WHERE SOULS RETURN 13 SCIAS 14 TIA - THE DEFENDED 15 PERSON WHO BRINGS END 16 HOPE FOR THE HOPELESS 17 ANCIENT DISPUTATION 18 LET TOMORROW TAKE CARE 19 TIA - DISAPPEARANCE OF REASON 20 FROM AN EFFORT OF THE REVIVAL 21 REINCARNATION 22 A NEW FLOWER 23 TIA 24 INNOCENT PRIMEVAL BREAKER

ゲームも音楽も新機軸 よりしなやかに躍動的に

イース－フェルガナの誓い－ 関連盤

Ys-the OATH in FELGHANA-SUPER ARRANGE VERSION



オリジナルサントラと同時発売。もともとアレンジ・バージョンとしての性質を持つ「フェルガナ」だけに、本アルバムではさらに踏み込んだ大胆な解釈が行われている。基本的に神藤アレンジとJill'sアレンジが交互に展開し、オーケストラとメタルが交錯する。

●発売日：2005/09/23 ●価格：￥2,800 ●型番：NW10102670 ●収録時間：41分32秒 ●発売元：日本ファルコム

●作詞：袛上養一／作曲：Falcom Sound Team J.D.K.／編曲：神藤由東大、岡垣"Jill"正志／演奏：岡垣"Jill"正志（オルガン＆キーボード）、長野昭子（バイオリン）袛上養一（ボーカル）、後藤晃宏、井之上剛、藤本泰司（ギター）、関"ANI-katsu"勝美（ベース）、神藤由東大

PERFECT COLLECTION Ys-THE OATH IN FELGHANA-

『オリジナルサウンドトラック』と『スーパーアレンジバージョン』、さらに専用ケースをセットにして低価格で提供したもの。



●発売日：2005/09/22 ●価格：￥4,760 ●型番：NW10102650 ●収録時間：[DISC1] 55分40秒 [DISC2] 51分20秒 [DISC3] 41分32秒 ●発売元：日本ファルコム

●備考：「オリジナルサウンドトラック イース-フェスガナの誓い-」、「イース-フェルガナの誓い- スーパー・アレンジ・バージョン」、さらに専用ケースをセットにして低価格で提供したもの。

PREMIUM MUSIC CD BOX in FELGHANA

Windows版のゲーム初回特典として登場した、豪華8枚組のCDボックス・セット。「イースⅢ」に関連するありとあらゆる既発音源が詰め込まれており、「イースⅢコンプリート」と呼ぶに相応しい内容となっている。ただし「プレアレンジバージョン」だけはこのボックスでしか入手できない。「フェルガナ」ゲームサントラのプレリリース版を収めたものとなっている。



●発売日：2005/06/30 ●価格：非売品 ●型番：YSF-PAV,YS3-OST,YS3-PC1,YS3-PC2,YS3-SYMP,YS3-SAV,YS3-JDKS,YS3-BEST ●収録時間：[プレアレンジバージョン] 73分40秒 [YsⅢ COMPLETE SOUND WORKS] 58分28秒 [PERFECT COLLECTION YsⅢ-Ⅰ] 54分53秒 [PERFECT COLLECTION YsⅢ-Ⅱ] 47分20秒 [SYMPHONIC POEM ～Wanderers From Ys～] 35分48秒 [SUPER ARRANGE VERSION ～Wanderers From Ys～] 52分26秒 [YsⅢ J.D.K. SPECIAL] 67分37秒 [BEST SELECTION of YsⅢ] 69分42秒 ●発売元：日本ファルコム

●備考：Windows版「イース-フェルガナの誓い-」初回特典

Ys -THE OATH IN FELGHANA- jdk SPECIAL

PSP移植版の初回特典。全曲神藤氏のリアレンジによる、もうひとつの『スーパー・アレンジ・バージョン』ともいえる内容で、より雄大さを増したオーケストラ・アレンジのほか、Tr.3の大胆なジャズアレンジなどが聴きどころ。



●発売日：2010/04/22 ●価格：非売品 ●型番：YSF-JDKSP ●収録時間：39分47秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：PSP版『イース フェルガナの誓い』初回限定特典

●作詞：Hideaki Hamada／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Akiko Nagano（バイオリン）、Masaru Teramae、Mikihito Tanaka（ギター）、Katsuhiro Fujita、Tomokazu Ishitobi（ベース）、Hidekazu Nishi（ドラム）、

オリジナル

神秘的な色彩を強めた新解釈のエステリア絵巻

YsⅠ & Ⅱ Chronicles ORIGINAL SOUND TRACK



↑「イースⅦオリジナルサウンドトラック」(P.206)と同時発売。並べて聴けば神藤氏が「世界設定」をどのように捉えているのかみえてくる。



「フェルガナの誓い」に続き、「Ⅰ」「Ⅱ」リメイクが神藤アレンジで登場。オーケストラを巧みに用いていながらも重厚一辺倒ではなく、透明感と深みのある音遣いで神秘的に輝かせる。厳かに響くTr.1-1～2は、シリーズきっての叙事詩的アレンジだ。激しいトラックではやはりギターの迫力を存分に炸裂させるが、それすら透明感とうまく馴染んでいる。Tr.2-1はJ.D.K. BANDの名アレンジがベース。同じソロを発展拡張させ、しかも原曲テンポで完奏している。

●発売日：2009/11/19 ●価格：￥2,980 ●型番：NW10102810 ●収録時間：[DISC 1] 61分04秒, [DISC 2] 73分53秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Akiko Nagano（バイオリン）、Masaru Teramae、Mikihito Tanaka、Terukazu Inoue（ギター）、Atsushi Enomoto（ベース）、Kotarow Hatanaka（ドラム）／歌：Kanako Kotera

●収録曲

[DISC 1]
01 FEENA 02 YS - OPENING 03 DEPARTURE 04 FOUNTAIN OF LOVE 05 THE SYONIN 06 TEARS OF SYLPH 07 FIRST STEP TOWARDS WARS 08 RODA 09 PALACE 10 HOLDERS OF POWER 11 PALACE OF DESTRUCTION 12 BEAT OF THE TERROR 13 TOWER OF THE SHADOW OF DEATH 14 CHASE OF SHADOW 15 DEVIL'S WIND 16 DREAMING 17 TENSION 18 THE LAST MOMENT OF THE DARK 19 FINAL BATTLE 20 REST IN PEACE 21 THE MORNING GROW 22 Victory!! 23 OPEN YOUR HEART 24 SO MUCH FOR TODAY

[DISC 2]
01 TO MAKE THE END OF BATTLE 02 LILIA 03 TOO FULL WITH LOVE 04 APATHETIC STORY 05 MAY I HELP YOW? 06 FEEL BLUE 07 RUINS OF MOONDORIA 08 NOBLE DISTRICT OF TOAL 09 REST IN PEACE 10 CAVERN OF RASTEENIE 11 PROTECTERS 12 ICE RIDGE OF NOLTIA 13 INSIDE OF THE ICE WALL 14 MOAT OF BURNEDBLESS 15 COLONY OF LAVA 16 TENDER PEOPLE 17 FAIRWIND 18 PALACE OF SALMON 19 SUBTERRANEAN CANAL 20 COMPANILE OF LANE 21 BATTLE GROUND 22 OVER DRIVE 23 PRESSURE ROAD 24 DON'T GO SO SMOOTHLY! 25 FEENA 26 TERMINATION 27 A STILL TIME 28 In Adventure World 29 FEENA 30 SO MUCH FOR TODAY 31 TO MAKE THE END OF BATTLE -LONG VERSION-

オリジナル

Ys ORIGIN ORIGINAL SOUND TRACK



古代イースが舞台となった「イース・オリジン」。その特殊な位置づけゆえに、音楽も「Ⅰ」「Ⅱ」に近くて遠いもの、という難題に挑戦しているようである。随所で「Ⅰ」「Ⅱ」のアレンジ曲を効果的に用いているが、基本的には新曲メイン。古代という時代ゆえの神秘感と、同舞台ゆえの親近感、そして主役アドル不在の風景。それらを同時に演出する努力は並大抵ではなかっただろうが、誰もが納得できる手堅い「イースらしさ」に結実しているのは流石だ。

●発売日：2007/03/29 ●価格：￥2,980 ●型番：NW10102720 ●収録時間：[DISC 1] 44分50秒, [DISK 2] 46分43秒 ●発売元：日本ファルコム

●作詞：Ayako Shibazaki／作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo／演奏：Akiko Nagano、Yoko Kumazawa（バイオリン）、Masaru Teramae（ギター）／ナレーション：Ayako Shibazaki

●収録曲

[DISC 1]

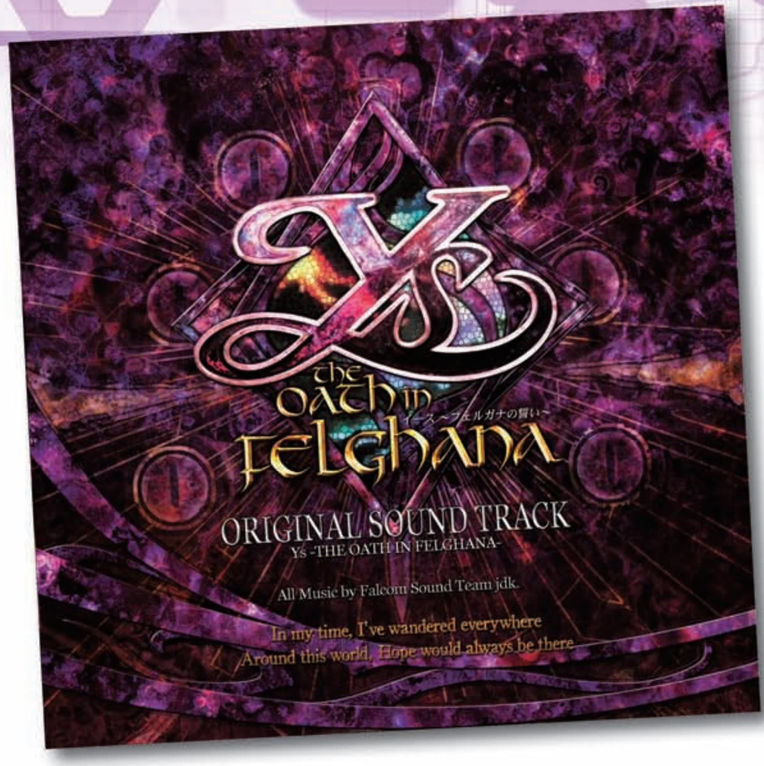
01THE GUIDANCE OF A WHITE TOWER 02PROLOGUE -Ys ORIGIN- 03GENESIS BEYOND THE BEGINNING OPENING VERSION 04RODA 05MAGNIFICENCE 06BONDS WITH COMPANION 07TOWER OF THE SHADOW OF DEATH 08CONFRONTATION 09OBORO 10WATER PRISON 11SCARLET TEMPEST 12FEENA 13DEVIL'S WIND 14FEENA 15SILENT DESERT 16TENSION 17SAMSARA AND PARAMNESIA 18SCARS OF THE DIVINE WING 19SO MUCH FOR TODAY

[DISC 2]

01PRELUDE TO THE OMEN 02MOVEMENT OF WICKED ENERGY 03DREAMING 04MY LORD, OUR BRAVE 05THE PAIN OF SEPARATION 06BEYOND THE BEGINNING 07THE ROOT OF DARKNESS 08OVER DRIVE 09THE LAST MOMENT OF THE DARK 10TERMINATION 11MEMORY OF SALMON 12DISAPPEARANCE OF THREAT 13FAIR SKIES 14DETERMINATION 15TO THE NEXT GENERATION 16A NEW LEGENDARY OPENING 17BELIEVING [ボーナストラック] 18GENESIS BEYOND THE BEGINNING

近くて遠いイース物語 物語の原風景がここに

神藤アレンジで輝く現代型イースⅢに注目！



ORIGINAL SOUND TRACK Ys -the OATH in FELGHANA-

ゲームが「Ⅲ」のリメイクなので、そのサウンドトラックであると同時に「Ⅲ」の神藤アレンジ盤という側面も持つ（ただしTr.2-7のみJill's Projectの岡垣氏が担当）。オーケストラ、ハードロック、ダンスミュージックを楽曲ごとに大胆に使い分けるが、そこに統一感の欠如や原曲との乖離をまったく感じさせない力量が素晴らしい。音の密度や質感において、神藤サウンドらしい均整が取れているためであろう。生ギターや生バイオリンの絡め方もまったく見事。

●発売日：2005/09/23 ●価格：￥2,980 ●型番：NW10102660 ●収録時間：[DISC 1] 55分40秒, [DISC 2] 51分20秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk／編曲：Yukihiro Jindo、Masashi "Jill" Okazaki／演奏：Akihiro Goto、Takeshi Inoue（ギター）、Akiko Nagano（バイオリン）、Katsumi "ANI-Katsu" Seki

●収録曲

[DISC 1]

01予感=スティクス= 02フェルガナの誓い〜予感=スティクス= 03貿易の街レドモント 04静かな刻 05Welcome!! 06冒険への序曲 07翼を持った少年 08Be careful 09漆黒の魔獣 10イルバーンズの遺跡 11The Theme of Chester 12灼熱の死闘 13暗黒の罠 14死神の電撃 15いっときの夢 16厳格なる闘志 17Dear My Brother 18哀愁のトワイライト

[DISC 2]

01Introduction!! 02バレスタイン城 03慈愛の祈り 04時の封印 05Chop!! 06愛しのエレナ 07Believe in my heart 08破滅への鼓動 09運命の塔 10これを見よ!! 11最強の敵 12別れ 〜Dear My Brother〜 13旅立ちの朝 14Wanderers from Ys 15光の鍵 [ボーナストラック] 16Dancing on the road（未使用曲）

密かに進化した「エターナル」サウンド

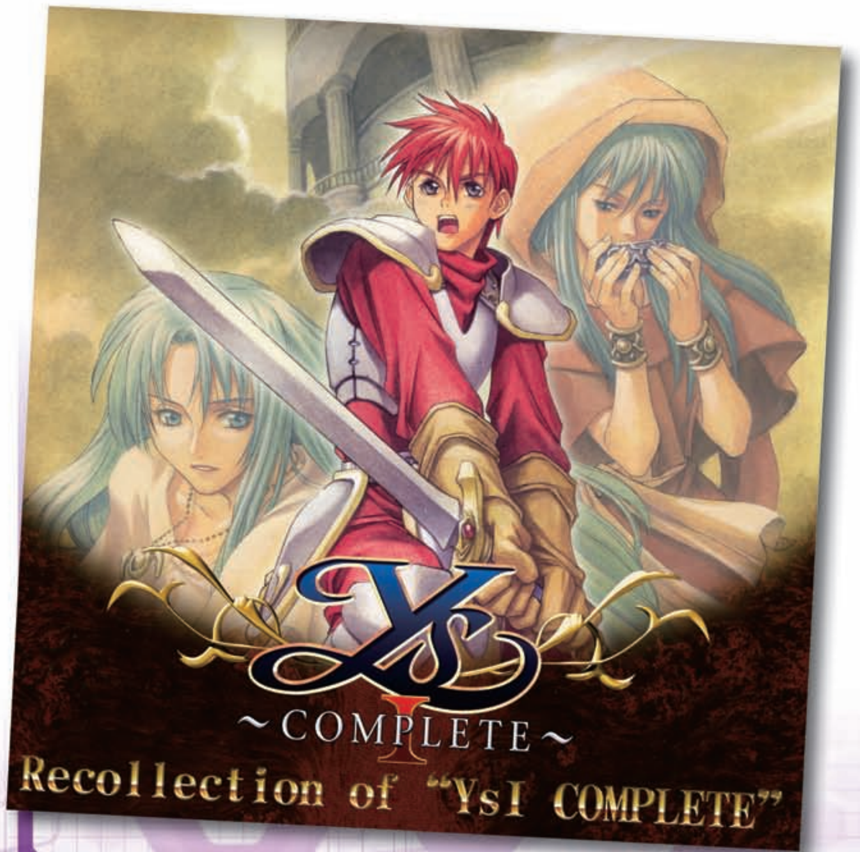
Recollection of "YsⅠ COMPLETE"

「イース」エターナル二部作は、後にリニューアルされ「完全版」として再登場した。そしてこの時、「Ⅰ」の音楽も新たに「Ⅱエターナル」同様の「スーパー・ミックス」方式を軸に再構築されたのである（「Ⅱ」の音楽には変化なし）。これは好評を博し、長らくアルバム化が待ち望まれていたがなかなか実現しなかった。そしてゲーム発売から5年を経た2007年になってようやく、ダウンロード配信アルバムとして世に出た。

●発売日：2007/01/31　●価格：￥600　●型番：RE-YS1C　●収録時間：67分02秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：価格は2013年5月現在のもの

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
01 YsⅠ COMPLETE -Opening-　02 FEENA　03 FOUNTAIN OF LOVE　04 THE SYONIN　05 TEARS OF SYLPH　06 FIRST STEP TOWARDS WARS　07 PALACE　08 HOLDERS OF POWER　09 PALACE OF DESTRUCTION　10 BEAT OF THE TERROR　11 TOWER OF THE SHADOW OF DEATH　12 THE LAST MOMENT OF THE DARK　13 FINAL BATTLE　14 REST IN PEACE　15 THE MORNING GROW　16 SEE YOU AGAIN　17 DEVIL'S WIND　18 SO MUCH FOR TODAY　19 DEPARTURE　20 FEENA　21 RODA　22 OPEN YOUR HEART　23 DREAMING　24 TENSION　25 CHASE OF SHADOW　［ボーナストラック］26 YsⅠ COMPLETE -Opening- (another version)　27 YsⅠ ETERNAL -Opening-　28 RODA (PC-9801-26K version)　29 Ys ETERNAL -Opening- (PC-9801-26K version)



ポップ・ロック回帰と現代ならではの試み

ORIGINAL SOUND TRACK Ys Ⅵ

『スペシャル・ボックス2004』の1アイテム（後に単体販売）。「Ⅴ」で開拓したオーケストラ路線と決別し、従来のポップ・ロック基調に回帰……と思わせつつ、要所要所でダンスビートやケルト色を滲ませたり、ハードロックなギターソロを炸裂させたりと、現代的な美味しさもしっかりと押さえ、やはり単なる回帰には終わらない。Tr.1-15, 2-5, 12, 13といったムービー曲などは、後にSound Team jdkに合流する神藤氏の実質的なファルコム初仕事でもある。

●発売日：2003/12/19　●価格：オープン　●型番：YS6OST　●収録時間：[DISC 1] 55分31秒, [DISC 2] 54分35秒　●発売元：日本ファルコム　●備考：『FALCOM SPECIAL BOX 2004 イース6＋風の伝説ザナドゥ』同梱

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲
[DISC 1]
01 OLHA　02 RELEASE OF THE FAR WEST OCEAN　03 GRATITUDE FOR NATURE'S BLESSINGS　04 THE AKINDO　05 QUATERA WOODS　06 MIGHTY OBSTACLE　07 ULTRAMARINE DEEP　08 RECONCILED PEOPLE　09 WINDSLASH STEPS　10 MOUNTAIN ZONE　11 RUINS OF AMNESIA　12 THE ZEMETH SANCTUM　13 OVERWATER DRIVE　14 THE PIRATE SHIP　15 大渦解除～ロムン艦隊侵攻～
[DISC 2]
01 UNDER THE OCCUPATION　02 THE FLEET OF ROMN　03 DEFEND! AND ESCAPE!　04 THE SUCCESSOR OF ALMARION　05 ナピシュテムの匣復活～大渦再生～　06 THE RUINED CITY "KISHGAL"　07 PRESSURE STAIRS　08 ARMORED BANE　09 ERNST　10 BLACK ARK UNVEILED　11 THE DEPTH NAPISHTIM　12 ナピシュテムの匣崩壊　13 ゼーメの護り　14 SPREAD BLUE VIEW　15 THE MOONSET SHORE　16 SO MUCH FOR TODAY　［ボーナストラック］17 OLHA ～LONG VERSION～



スーパーファミコンが齎したオーケストラ志向

MUSIC FROM Ys V 失われた砂の都ケフィン



FM音源「イース」の最後は「J.D.Kスペシャル」という一風変わったスタイルでリリースされた「イースⅣ」サントラだった。続く「V」はスーパーファミコンの音源特性を活かすべく、オーケストラへと大胆に舵を切る。意外にも手馴れた音使いで正統派RPGサウンドを響かせるが、「イース」らしさをどこに見出すべきかというのは難しい問題かもしれない。Tr.1-1,1-18,2-4のような幻想感と清涼感の交差するトラックに、面影は確かにある。

●発売日：1996/03/23 ●価格：¥3,689 ●型番：KICA1175-6 ●収録時間：[DISC 1] 69分21秒, [DISC 2] 67分20秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

● [DISC 1] 作曲：Falcom Sound Team jdk ● [DISC 2] 作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1]

01Lost Kingdom（フルオープニング） 02Digest（オープニングデモ） 03Continue（コンティニュー） 04Peace in The Street（サンドリア） 05In The Cradle（家） 06Residence（ドーマンの館） 07Shopping（店） 08Field of Gale（草原） 09Foresta Village（フォレスタ村） 10Sinister Shadow（洞窟） 11Treasure Box（宝箱） 12Freezing Soul（フォレスタの間） 13Bad Species（ボスバトル） 14Niena's Melody（オカリナ） 15Warning!!（緊迫のテーマ） 16Massea（マーシャ） 17Woodside Village（コキリコ村） 18Misty Lake（沼地） 19Thieves of Brotherhood（イーブルー家） 20Wind Knight（高原） 21Crimson Ruins（セーベ遺跡） 22Movement（密談） 23Primal Rave（ジャングル） 24Theme of Lovers（ストーカー） 25Charged Trial（ジャングルの大穴） 26Stormy Town（砂漠の街フェルテ） 27Desert Clime（砂漠） 28Oasis（砂漠のオアシス） 29Traders（砂漠の行商人）

[DISC 2]

01Sand Castle（ケフィン廃都） 02Wilderness（荒野） 03Night Sight（夜のサンドリア） 04Niena（ニーナ） 05The Undercurrent（サンドリア地下） 06Scheme The Madness（秘密結社） 07Scheme The Madness Ⅱ（秘密結社2） 08Pain Maker（ドーマンバトル） 09Crumble（秘密結社脱出） 10Forgotten City（ケフィン街） 11Judgment Bells（審判の鐘） 12Partisan（パルチザンアジト） 13Break into Territory（ケフィン王国地下） 14Battle Against Fate（ケフィン塔） 15Turning Death Spiral（幹部バトル） 16Theme of Kefin（ケフィン城） 17Theme of Kefin Ⅱ（ケフィン城中枢） 18Crime and Punishment（最終イベント） 19Wicked Pleasure -Introduction-（ジャビルバトル直前） 20Wicked Pleasure（ジャビルバトル） 21Vanishing World（ケフィン消滅） 22Theme of Adol（アドルのテーマ） 23Farewell（スタッフロール） 24Odds and Ends（ゲームオーバー） 25The Secret Experience（エキスパート隠しダンジョン） 26Extra Room（エキスパートタイムアタック用小部屋） 27Catch the Record!!（エキスパートタイムアタック終了）

時代性と普遍性の狭間で FM音源サウンドを再評価

Ys & Ys Ⅱ ETERNAL ORIGINAL SOUND TRACK



Windowsリメイク版「イース・エターナル」と「同Ⅱ」のオリジナル・サントラ。MIDIでの音作りを主体としながらも、FM音源時代の良さを採り入れようという姿勢が好評を博した。特にDisc 2の「Ⅱ」にその傾向が顕著であり、曲によってはPSGやFM音源の音をわりあい忠実に再現しながらリアルな音を加えるという「難波スーパーミックス」に近い取り組みも見られる。原曲のアーティキュレーションまで細かに再現しようとするところに意気込みが感じられる。

●発売日：2001/02/10 ●価格：¥2,980 ●型番：NW10102390 ●収録時間：[DISC 1] 53分31秒, [DISC 2] 66分28秒 ●発売元：日本ファルコム

●作曲：Falcom Sound Team jdk

●収録曲

[DISC 1] [Ys eternal]

01FEENA 02FOUNTAIN OF LOVE 03THE SYONIN 04TEARS OF SYLPH 05FIRST STEP TOWARDS WARS 06PALACE 07HOLDERS OF POWER 08PALACE OF DESTRUCTION 09BEAT OF THE TERROR 10TOWER OF THE SHADOW OF DEATH 11THE LAST MOMENT OF THE DARK 12FINAL BATTLE 13REST IN PEACE 14THE MORNING GROW 15SEE YOU AGAIN 16DEVIL'S WIND 17SO MUCH FOR TODAY 18Ys ETERNAL -Opening- 19DEPARTURE 20RODA 21OPEN YOUR HEART 22DREAMING 23TENSION 24CHASE OF SHADOW

[DISC 2] [Ys Ⅱ eternal]

01TO MAKE THE END OF BATTLE 02LILIA 03TOO FULL WITH LOVE 04APATHETIC STORY 05MAY I HELP YOU? 06FEEL BLUE 07RUINS OF MOONDORIA 08NOBLE DISTRICT OF TOAL 09REST IN PEACE 10CAVERN OF RASTEENIE 11PROTECTERS 12ICE RIDGE OF NOLTIA 13INSIDE OF THE ICE WALL 14MOAT OF BURNEDBLESS 15TENDER PEOPLE 16PALACE OF SALMON 17SUBTERRANEAN CANAL 18COMPANILE OF LANE 19PRESSURE ROAD 20DON'T GO SO SMOOTHLY! 21FEENA 22TERMINATION 23A STILL TIME 24STAY WITH ME FOREVER 25SO MUCH FOR TODAY 26COLONY OF LAVA 27OPEN YOUR HEART 28FEENA 29BATTLE GROUND 30OVER DRIVE 31FAIR WIND

ソーサリアン関連盤 ②

ソーサリアン全曲集



※写真は見本盤のものです

ALL SOUNDS OF SORCERIAN

『ミュージック・フロム・ソーサリアン』（P.26）と同日に発売された、もうひとつの「ソーサリアン」サントラ。全曲集を謳いながら一部楽曲が未収録なうえ、再販もされていないので、聴いたことのある方は意外と少ないはず。ヒカシューの坂出雅海氏がアレンジを2曲提供しており、打ち込み主体ながら引き締まった生ドラムが冴えるTr.1 、白崎英美（ex. 上々颱風）のアカペラが独特の世界を作るTr.20は、ともに他では聴けない味わい。

●発売日：1988/04/21　●価格：(テープ) ¥2,359　(CD) ¥3,000　●型番：(テープ) X25X-1006,(CD)H30X20006　●収録時間：69分36秒　●発売元：ポリスター　●備考：廃盤

●作曲：FALCOM MUSIC STAFF／編曲・演奏：MASAMI SAKAIDE／演奏：MASARU TANIGUCHI／コーラス：EMI SHIRASAKI

名前が同じなので間違えやすいが、下2枚はWindows版『ソーサリアン・フォーエバー』のサントラではない。『ミュージック・フロム・イース・リニューアル』（P.151）と同じ方法論に基づき、当時の音源で再構築したオリジナル・サントラである。『イース』の場合と同様に、やはり全編にわたってMIDIらしいシンセ感に包まれている。曲数が多いため2枚に按分されているが、構成は基本的に『ミュージック・フロム・ソーサリアン』を踏襲している。





SORCERIAN FOREVER Ⅰ

●発売日：1996/06/21　●価格：¥2,427　●型番：KICA1183　●収録時間：62分12秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●作曲・編曲：Falcom Sound Team jdk

SORCERIAN FOREVER Ⅱ

●発売日：1996/07/24　●価格：¥2,427　●型番：KICA1185　●収録時間：71分31秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●作曲・編曲／Falcom Sound Team jdk

オリジナル

変転する作曲スタッフと継承される「イース」の音



MUSIC FROM YsⅢ WANDERERS FROM Ys

誰もが待ちわびた「イース」第3弾。前作までと作曲陣が一部入れ替わっていることもあって音楽性に変化が見られる。豊かな叙景性で壮大に奏でるエンディング(Tr.25～26)は顕著な例といえるだろう。またFM音源の扱い方にもそれまでと違った癖が見られる（リズム隊がやや後ろに退がり、メロディはより直線的になった）。しかしそれ以上に、作り手が変わっても継承される「イースらしさ」とでもいうべきものが、ここに確立されたのである。

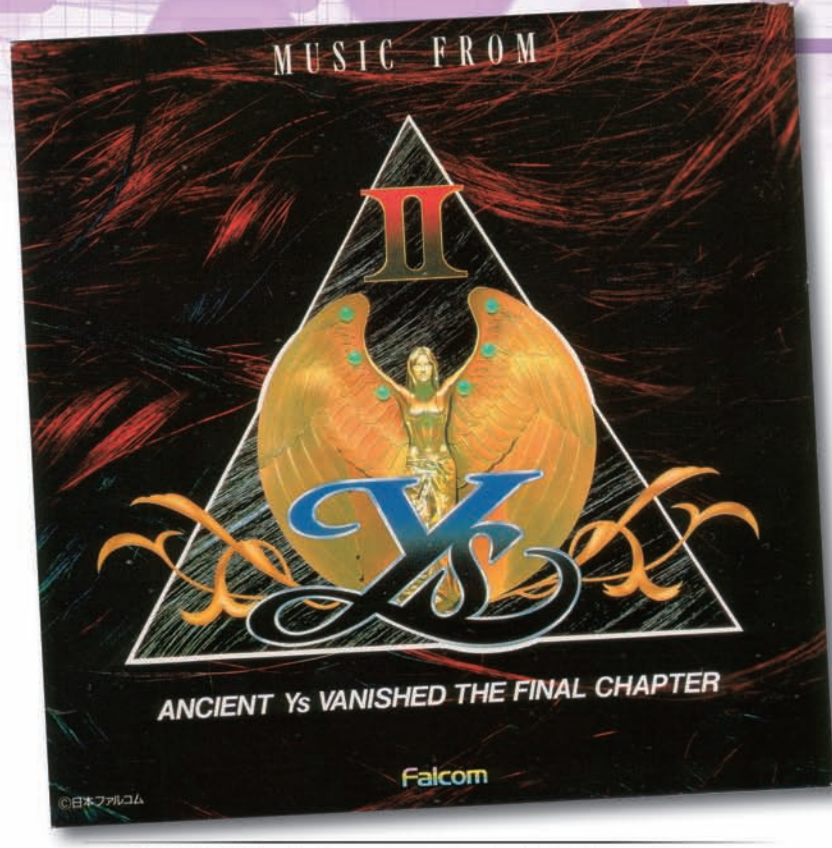
●発売日：1989/10/21　●価格：（テープ）¥2,300,（CD）¥2,760　●型番：（テープ）230T3715,（CD）276A7715　●収録時間：58分28秒　●発売元：キングレコード　●備考：廃盤

●J.D.K

●収録曲
01Dancing on the road（ユーザーディスク作成）　02予感=スティクス=（オープニング）　03貿易の街レドモント（街）　04静かな刻（民家 / 宿屋）　05Welcome!!（ショップ）　06冒険への序曲（マップセレクト）　07翼を持った少年（ステージ入口）　08Be careful（ティグレー採石場）　09漆黒の魔獣（中ボス）　10イルバーンズの遺跡（遺跡・地上）　11灼熱の死闘（遺跡・溶岩地帯）　12暗黒の罠（ティグレー採石場）　13死神の電撃（ステージボス）　14いっときの夢（GAME OVER）　15厳格なる闘志（エルダーム山脈）　16哀愁のトワイライト（人のいない街）　17バレスタイン城（バレスタイン城）　18慈愛の祈り（バレスタイン城・礼拝堂）　19光りの鍵（バレスタイン城・礼拝堂）　20時の封印（バレスタイン城・時計塔）　21破滅への鼓動（ガルバラン島）　22運命の塔（ガルバラン島・最上階）　23これを見よ!!（ガルバランの脅し）　24最強の敵（本ボス・ガルバラン）　25旅立ちの朝（街・エンディング）　26Wanderers from Ys（エンディング）　[X-68K バージョン] 27予感=スティクス=（オープニング）　28破滅への鼓動（ガルバラン島）　29最強の敵（本ボス・ガルバラン）

満を持しての続編
未だ最強との声も高く

オリジナル



MUSIC FROM Ys Ⅱ

ファルコム流ポップ･ロックの始原であり、石川三恵子氏のデビュー作であり、最初のオリジナル版録音であり……と、初めてづくしだった『ミュージック･フロム・イース』。その反響を十分踏まえて登場した、満を持しての続編である。楽曲のインパクトやＦＭ音源の使いこなしは前作以上。さらに難波弘之氏による充実の生演奏アレンジに平野文ボーカル、全曲楽譜掲載と、リスナーの満足感にこれでもかとばかりに訴えかけ、好セールスを記録した。

●発売日：1988/06/21 ●価格：(LP) ¥2,800, (テープ) ¥2,800, (CD) ¥3,200 ●型番：(LP) K28G7704, (テープ) K28H4704, (CD) K32X7704 ●収録時間：49分38秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●作詞･作曲：日本ファルコム／編曲：日本ファルコム、難波弘之／演奏：難波弘之（キーボード）、鳴瀬喜博（ベース）、是方博邦（ギター）、小森啓資（ドラム）／歌：平野文

●収録曲
[オリジナル・サントラ・バージョン] 01TO MAKE THE END OF BATTLE（タイトル） 02LILIA（リリア） 03TOO FULL WITH LOVE（ランスの村） 04APATHETIC STORY（家Ⅰ） 05MAY I HELP YOU?（ショップ） 06FEEL BLUE（家Ⅱ） 07RUINS OF MOONDORIA(ムーンドリアの廃墟) 08NOBLE DISTRICT OF TOAL（トールの聖域） 09REST IN PEACE（聖域のほこら） 10CAVERN OF RASTEENIE（ラスティーニの洞窟） 11PROTECTERS（デカキャラ） 12ICE RIDGE OF NOLTIA（ノルティアの氷壁） 13INSIDE OF THE ICE WALL（氷壁の裏側） 14MOAT OF BURNEDBLESS（バーンドブレスの溶岩） 15TENDER PEOPLE（ラミアの村） 16PALACE OF SALMON（サルモンの神殿） 17SUBTERRANEAN CANAL（神殿の地下水路） 18COMPANILE OF LANE（神殿の鐘撞堂） 19PRESSURE ROAD（イースの国の中枢） 20DON'T GO SO SMOOTHLY!（中枢の部屋～そうはいかねえぜ!～） 21FEENA（中枢の部屋～ハーモニカ～） 22TERMINATION（本ボス ダーム） 23A STILL TIME（エンディングⅠ） 24STAY WITH ME FOREVER（エンディングⅡ） 25SO MUCH FOR TODAY（ゲーム・オーバー） [スーパー・アレンジ・バージョン&効果音] 26TO MAKE THE END OF BATTLE（タイトル） 27 PALACE OF SALMON（サルモンの神殿） 28COMPANILE OF LANE（神殿の鐘撞堂） 29TERMINATION（本ボスダーム） 30TOO FULL WITH LOVE (ランスの村)／31～55効果音

ソーサリアン関連盤 ①

知る人ぞ知る完成型 20年越しのPC-8801VA版

ひとことにＦＭ音源版といっても、「ソーサリアン」には細かなバリエーションがいくつか存在している。『ミュージック・フロム・ソーサリアン』ではPC-8801版（一部PC-9801版）が収録され、以降もX1版が一部音源化されたが、PC-8801VA版はこれが初。ゲーム発売からなんと23年も経過してからである。FM音源が3チャンネル多く、しかも同様な構成のX1版より調整が行き届いているため、その完成度はマニアの間で語り継がれていた。



SORCERIAN ORIGINAL SOUNDTRACK Vol.1

●発売日：2011/08/24 ●価格：¥4,000円 ●型番：WM0664-6 ●収録時間：[DISC1]56分56秒[DISC2]58分10秒[DISC3]54分16秒 ●発売元：ウェーブマスター

●作曲・編曲：Falcom Sound Team jdk



SORCERIAN ORIGINAL SOUNDTRACK Vol.2

●発売日：2011/10/12 ●価格：¥4,000円 ●型番：WM0673-5 ●収録時間：[DISC1]50分52秒[DISC2]49分01秒[DISC3]56分33秒 ●発売元：ウェーブマスター

●作曲：Falcom Sound Team jdk



SORCERIAN Present DVD

●発売日：2012/05/27 ●価格：非売品 ●型番：DVD:SO-001 ●収録時間：[PC-8801]254分24秒[PC-9801:BEEP]251分51秒[PC-9801:FM]255分21秒[X1Turbo:FM] 246分58秒 [X1Turbo:PSG] 246分34秒 ●発売元：ウェーブマスター ●備考：「ソーサリアン・オリジナル・サウンド・トラック Vol.1」、「ソーサリアン・オリジナル・サウンド・トラック Vol.2」購入者に配布。

●作曲：Falcom Sound Team jdk

バージョン違いまで網羅 究極のオリジナル音源集

Ys Super Collection





「イース・エターナル」初回特典の１枚で、初代「イース」のＦＭ音源（およびPSG）原曲を集成。ゲーム中に差し替えて使うこともできるようになっている。原曲は『ミュージック・フロム・イース』で未使用曲までほぼ網羅されていたが、本ＣＤはさらにPC-9801版未使用曲、Tr.13の完全版、PC-8801サウンドボードⅡ(OPNA)版といったレアトラックに加え、「エターナル」新曲のFM音源アレンジまであるという徹底ぶり。大半の楽曲は後に『Music from Ys Ⅰ&Ⅱ Chronicles（PC-88Mode)』（P.205）に収録された。

●発売日：1998/04/24 ●価格：非売品 ●型番：NF02020 ●収録時間：57分45秒 ●発売元：日本ファルコム ●備考：「Ys ETERNAL」初回限定特典

●作曲・編曲：Falcom Sound Team J.D.K.

●収録曲
01レアの詩 02FEENA 03FOUNTAIN OF LOVE 04THE SYONIN 05TEARS OF SYLPH 06FIRST STEP TOWARDS WARS 07PALACE 08HOLDERS OF POWER 09PALACE OF DESTRUCTION 10BEAT OF THE TERROR 11TOWER OF THE SHADOW OF DEATH 12THE LAST MOMENT OF THE DARK 13FINAL BATTLE 14REST IN PEACE 15THE MORNING GROW 16SEE YOU AGAIN 17DEVIL'S WIND 18SO MUCH FOR TODAY 19Ys eternal -Opening- 20DEPARTURE 21EVENT 22OPEN YOUR HEART 23DREAMING 24TENSION 25CHASE OF SHADOW 26CROSSROAD OF SADNESS 27BATTLE GROUND 28MYSTERIOUS MOMENT 29THEME OF ADORU 30DEAD END STREET 31SUB MISSION 32FAIR WIND 33SHINING STAR 34CHURCH 35OVER DRIVE 36DEVIL'S STEP 37IN THE MEMORY 38FLY WITH ME

セガサターン音源に導かれたファルコム音楽

上はセガサターン「ファルコム・クラシックス」発売に合わせて登場したオムニバス。既発曲が中心で、ボーナス扱いのTr.10～14が表題ゲームの楽曲となっている。なんと初代「ドラゴンスレイヤー」に新作オリジナルBGMが付いていることに注目。下は同「Ⅱ」限定プレミアム版の特典で、「イースⅡ」「太陽の神殿」を全曲収録。サターン内蔵音源は本質的にMIDIに近いものだが、どの曲もそうと感じさせない努力が光る。

Falcom Classics

●発売日：1997/11/21 ●価格：￥2,718 ●型番：KICA1201 ●収録時間：70分23秒 ●発売元：キングレコード ●備考：廃盤

●作詞：アンセム／作曲：アンセム、Falcom Sound Team jdk／編曲：アンセム、デビッド・マシューズ、奥慶一、藤澤道雄、岸本友彦、J.D.K. Dulk Factory、寺嶋民哉、服部隆之／演奏：ANTHEM、David Matthews、Keiichi Oku、M-FUJISAWA Pre-Project、J.D.K. BAND、J.D.K. DULK FACTORY、jdk E. ORCHESTRA、LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

●収録曲
01XANADU 02LA VALSE POUR XANADU 03STAR TRADER 04PRE PRIMER 05GO FIGHT 06PROVINCIALISM Ys 07静寂の尖塔 08カール・キャレス 09組曲LILIA [サターン版Falcom Classics jdkスペシャル] 10Falcom Classics/"GAME SELECT" 11Dragon Slayer/"Opening" 12Dragon Slayer/"Field" 13Dragon Slayer/"Ending" 14Falcom Classics/"Total Ending"





Falcom Classics Ⅱ Music Collection

●発売日：1998/10/29 ●価格：￥6,500（プレミアム版） ●型番：T-31504GA ●収録時間：60分20秒 ●発売元：日本ビクター ●備考：廃盤

●作曲：Falcom Sound Team J.D.K

ついて深い知識がない人でも、いいメロディーが作れたりはするんですよ。理論を知るほど却ってつまらなくなっていくとか、よくあるじゃないですか。芸大の作曲科出てればいい曲作れるかというと、そうでもない。

石川　寺嶋さんと藤澤先生がアニメのお仕事をやっている時に話してたそうです。「『イース』オープニングの、イントロでメジャーからマイナーに変わるところ。あれは僕達では死んでも書けません」って。理論的にはやってはいけないことらしいんですよ。でも変な曲っていうことはない。自分達も素晴らしいと思うし、そういう自由さが羨ましい、みたいなことをおっしゃっていました。

――学問的といえば『パーフェクト・コレクション・ドラゴンスレイヤー英雄伝説』（29ページ）のライナーノーツで、「ゲーム音楽とは、ゲームの世界における自然音ではないか」という旨のことを結構論理的におっしゃっていますね。

石川　そこが映画音楽とゲーム音楽の違いだと思います。映画ってすごく音楽と相性がよくて、音楽がないと少し違和感があったりしますよね。でもゲームの音って「なくてもいい」って言えちゃうものなんですよ。音をオフにされたら終わり。現に携帯ゲーム機やスマートフォンでは、音聴かないでやってる人がたくさんいますよね。だからこそ自然音、つまり「鳴っているのが当たり前な音」を目標にしていたんです。むしろ「鳴らさずにはいられない」くらいのものですね。ファミコンとかＦＭ音源の頃は「音がショボいから」って理由で、サウンドを切られちゃうことが珍しくなかったんですが、それが悔しくて。当時は「たとえPC-9801のビープ音でも、曲を鳴らしておきたいと思わせてみせる！」って一生懸命やってましたね。

加藤　ビープ音用のサウンドドライバーとか、わざわざ作ったりしてたね。

石川　普通ビープ音なんて、耳障りだから切られるだけなんです。効果音が入ったら音楽途切れちゃうし。でもそうなってもちゃんと聴けるように、効果音を短縮したりとか、いろいろ気合入れてましたね。これはお客さんにも好評でした。

そうやって「普通の環境音」であることを意識する一方で、ファルコム音楽三原則の「思わず口ずさんでしまうメロディ」という縛りもあるわけです。これは巧くやらないとゲームの妨げになってしまうので、両立が難しいんですね。「単純にいい曲」は、わりと作れるんです。でもさっきのルード城のように、それがどうしても合わないことが出てくる。逆に、演出サイドがよく希望する「悲しげな曲」とか「静かな曲」とかっていうのは、著作権フリーのBGM素材集みたいなものであれば、いくらでも作れますけど、印象に残るいい曲にはなかなかならない。この両立は今でもずっと課題ですね。

加藤　著作権フリーのBGMって、不思議なほどいい曲がない。「こんなんだったら、いっそウチの曲を使ってくれ！」って思っちゃう。そんなところから「ファルコム音楽フリー宣言」（※2）に繋がっていったんだよ。

石川　「著作権フリーの曲でイベントやると盛り上がらない。でもファルコムさんの曲を流すと、お客さんがすごく食いついてくれるので使わせてもらえませんか？」ってイベント屋さんに言われたのが、きっかけのひとつです。

加藤　もうひとつは10年くらい前に、ウチの曲がテレビのニュースとかワイドショーとか有線放送とかでやたらに使われていたことです。でもウチは音楽著作権協会に加盟していないから、お金は入らない。「ならもう無料にするから、聴いて気に入ったらCD買ってくれ」と。

石川　話は戻りますけど、そのうちお客さんから「ファルコムのゲームだけは音がないと物足りない」とか「鳴らしとかないとやった気がしない」って言ってもらえるようになったんですね。これはめちゃめちゃ嬉しかったですよ。それにそうなってくると、ゲームの曲は（映画音楽以上に）刷り込まれるんです。ウチのライブに来てくださるお客さんは、単に音楽を聴いたりステージを観たりしているのじゃなくて、ゲームをプレイしながら曲を好きになった時の想いを、ライブを通して再体験しているんだと思っています。そこは岡島さんや上倉さんもよく分かっていて、だから「どれだけ演奏がキツくてもテンポは原曲と同じにする」って言っています。





――いろいろ作品を手がけてこられた中で、石川さんの一番のお気に入りはどれになりますでしょうか？

石川　まず「イース」と「イースⅡ」のサントラ（25ページ、193ページ）。初作品っていうこともありますし、数えきれないほどプレイして、機種が変わるたびに曲を作っているもんだから、ずーっと聴き続けて刷り込まれちゃってるところもあります。今は３日に１曲ぐらいが普通ですけど、あの頃は１日１曲ぐらいのペースでばんばん上げてました。曲自体は短いんですけど、難波さんに「ゲーム界の筒美京平だ」って言ってもらったこともありましたね（笑）。それと「白き魔女」の最初のサントラ（214ページ）。本当に名曲だらけだと思うんですよ。今聴いても古臭い感じがしないし。選曲の仕方も上手いと思いますね。

――作曲のアイデアはどういう形で思いつかれます？

石川　テーマやキーワードがあればそれに沿って、なければ自分で作って、四六時中考えてることが多いです。それである瞬間、歩いている時とかにフッと出てきたりするんですね。たとえば「戦国ソーサリアン」だったら、「『必殺仕掛人』みたいな曲を」という話がまずあったので、雅楽のCDをどっさり買ってきて、それを１日中聴いてました。あれは結構大変でしたね。そういえば「イースⅢ」のエンディング、「時代劇風で全然ファンタジーじゃない」なんて叩かれることがあるんですが、あれも「NHK大河ドラマみたいに」っていう話が最初にあったからですよ。あと、時間がないからアイデアを思いつこうが思いつくまいがとにかく作る、という時もあります。でもウチは無理して徹夜仕事とか休日出勤とかして、具合悪くして平日休んだりすると、すごいペナルティが課されるんですよ。「定まった勤務時間中にきちんと結果を出す」というのもファルコムの伝統かもしれません。

加藤　クリエイティブな人って、やり続けたい時があるから、それを止めろとは言わないけれど、徹夜を前提で仕事するようになると、身体を壊しちゃう。ウチは業界でも数少ない、開発がネクタイしている会社なんですけど、それも仕事とプライベートを切り替えないと、気持ちが続かないだろうという考えからなんですよ。

――サウンドの方々もスーツですよね。

加藤　ネクタイしないのは夏の二ヶ月間だけ。

――日本ファルコムのゲーム音楽を初期から見守ってきたなかで、もっとも大きな変化は何でしたか？

石川　機材!!　それ以外は何も変わってないです。音源にしろハードディスクの容量にしろ、とにかく環境が変わりましたね。ビープ音とかやってた時代を考えたら、デジタル録音とか夢のようじゃないですか。効果音なんかそのまま録ってくればいいし。イース中枢の変な音作るのに、どれだけ苦労したことか！　もっとも、高性能な音源になかなか行かないで、少ない音数の中でずっとやってきたから、独特のファルコム節みたいなものが生まれてきたところもあるのかなとは思います。

加藤　FM音源もPSGも、ひとつの楽器だからね。

――楽器がスタイルを作るということは、どんな音楽ジャンルでもあることですね。機材は変わっても、精神は変わらない。むしろこれだけ環境やハードウェアが激変したからこそ、不変の精神性を確認できたともいえそうです。今後も音源やゲームは進化するでしょうし、日本ファルコムの音楽も表面的にはそれに合わせて変化するかもしれませんが、どんなときにもjdkイズムは決してブレないということを、読者の皆さんも確信することができたのではと思います。ありがとうございました！

※1　ファルコムショップ　1989年に代々木にオープンした、日本ファルコムの直営ショップ。ゲームや関連商品を取り扱っており、ファンたちの交流拠点にもなっていた。この頃の所在地は、ファンの間で聖地と呼ばれるショウエイビル２Ｆとは異なる。

※2　ファルコム音楽フリー宣言　日本ファルコムは2009年より、自社が販売している楽曲すべて（4200曲以上）を、映像・ラジオのＢＧＭや演奏用途での使用に限って無償で開放している。これは有名ゲームメーカーとしては初の試みである。詳細は日本ファルコムのホームページを参照。



で、今は何となくそのリーダー的な位置にいるかもしれませんね。
加藤　アレンジ関係（の調整）は、ほとんど石川が1人でやっています。
――楽曲の発注書を書いたりとか？
石川　いえ。皆さん驚かれますけど、ウチは発注書とかないんですよ。「ここにはこういう曲が合うでしょ」って（作曲者が自分で判断して）作ってきてもらうっていうのがウチのポリシーなんです。それをシナリオライターなりプログラマーなりが当て嵌めてみて、合う合わないを判断していく。だから良いものができても、ゲームに合わないから使わないっていうことが、絵でも音楽でも結構あるんですね。（音楽は好きだけど）ゲームはそれほどっていう人は、ウチでは一週間もちませんね。「曲はいいんだけど何か違う」って言われちゃうので。こういうやり方だから「ユニークで面白くて、でもゲームやってて気持ちいい」という音に収まるのかもしれません。
加藤　面接では「入社したら、来る日も来る日も曲作って、それが何年も何年も続くんだよ。大丈夫？」みたいなネガティブなことを、こっちから訊きます（笑）。
石川　そういうやり方なので、アルバムを作る時も、お題を決めるだけ。『イースざんまい』（186ページ）なら、３人（神藤氏・上倉氏・岡島氏）に振って終わりなんです。あとは３人が考えた「やりたい曲」と「でもこんなんやっても売れないしな」という葛藤から、選曲が固まってくるんです。私が口を挟むのは、あまりにマイナーで誰も知らないような曲が来たときとかだけ。「ダイナソア」とか好きな岡島さんによくあるんですけど（笑）。
加藤　岡島さん、ライブでもそういう曲選んでくるから。
石川　先日ライブで最初にやった「雪の五条大橋」とか、誰も知らないんじゃないの？　って思いましたよ。私の曲ですけど（笑）。一部のお客さんが「キターッ！」って叫んでたそうなので、まあ良かったのかな。
加藤　ただウチは、時間的な制約は過酷だよね。毎回「これでよし！」ってところまでできればいいんだけど、たいてい時間切れになってしまう。
石川　演出側が曲を変えたがるんですよね。そうすると（基本は）「太陽にほえろ！」方式でいいんだけど、バリエーションはいっぱい必要になるので、作業量はどうしても多くなってしまうんです。もうちょっとじっくりゲームをやって作曲していけるといいんですけどね。
石川　ちなみに「一度作ったものは作り直さない」っていうのもファルコム流なんです。いったん良いと判断されたら（余裕があっても）嵌めたままもう変更しない。
――そういうことするのはリニューアル版とかを作る時だけなんですね。
加藤　ゲームは開発期間が長いから、そのうちスキルアップして、作り直したくなってくるんだよね。でもそれやってると永久に終わんなくなっちゃう。
石川　曲ができあがった段階で「これで決まりじゃない？」って思えても、当て嵌めてみたら全然ダメだったっていうことは結構あります。たとえば「白き魔女」のルード城が、最後の最後まで決まらなかったんですよ。終盤のクライマックスだし、戦闘もたくさんあるから、とにかく燃えるイケイケの曲が欲しいと思って、みんなで一生懸命そういう曲を書くんですよ。で、「いいねぇ、カッコイイねぇ」って皆が思えるものができて、早速嵌めるんですけど、テスト・プレイが始まってしばらくすると「ダメだーっ！」って言いに来るんです。「激しい曲なのに、なぜか眠くなる」って。あまりにも激しいボス戦のような曲が、淡々と歩いていくシーンで鳴っていると、感覚が麻痺するんですかね、眠くなるみたいなんです。それが分かるまで、激しい曲を何個ボツにしたか。ボツ曲は魔獣との戦闘とかボス戦に使い回して、最後の最後に今のルード城の曲ができあがったんです。
加藤　昔はたくさん曲を作ってその中から選ぶっていう方式だったけど、今は必要な曲数が増えてきて、なかなかそうできない。だからボツ曲集とかも出せないね。
石川　ウチの未発表曲って、聴いていただければ分かると思いますが、いい曲が多いんです。むしろ、いい曲じゃないものはないと思うんです。ただゲームに嵌らなかっただけで。「没はもったいない、どうにかして使いたい」ってことで、シナリオやプログラムの担当者がシーンやイベントを追加してくれることもあるんですよ。
加藤　未使用なのに誰でも知ってる曲とか、あるしね。
石川　そういえば「イースⅡ」のエンディング直前に流れる「A Still Time」っていう綺麗な曲があるんですけど、あれは最初サルモン神殿に嵌められたんですよ（笑）。三日くらいすると「これで敵を倒しまくるの切なすぎるわ」って別の曲に変えられてましたけど、そういう面白いことが結構ありました。逆に、リリアの出てくる画面をみて「この子のテーマみたいな曲を」って作ったら、それはすんなり嵌ったりとか。
加藤　「作ってる人が自分で遊んで面白いものを」っていうのが、ウチの当初のコンセプトだった。それでできたのが「ザナドゥ」。みんな遊びながら作っていた。
石川　だから発注書とか存在しないんですよ。モンスター描いてる人が、ふとトラップのアイデアを考えて、プログラマーに何やらメモ書きみたいなものが回ってきて採用になったとか、そんなことがよくあったんです。
加藤　でも今はシナリオ中心のゲームが主流になって、ちょっと違うところに来ちゃったよね。作ってる人間は、なかなか楽しめない。
石川　映画的な演出が入ってくる「軌跡」シリーズは、「ザナドゥ」や「イース」と同じようには作れないです。もうちょっと緻密に、演出を考えつつ泣かせる仕掛けが音にも必要になるので、より時間もかかるし曲数も増えてしまいますね。緻密といっても、最初から世界観をかっちり作ろうとしているわけではないんです。「イース」と「軌跡」って、どちらも色んな種類の曲が混ざってますけど、何故かカラーが分かれているじゃないですか。サントラを聴けば明らかに何か違うんだけど、それが何なのか、誰も説明できないんです。仕様書も企画書もないから、仕上げに向かう段階でスタッフみんなの思惑が渾然一体になっていって、それで世界観が完成されていくようなところがあると思います。音に関しても。
加藤　「軌跡」のようなシナリオ重視の作品を作ったのには、明確な理由があるんです。あの当時、ＣＧとグラフィックスがどんどん高度になり、人とお金をふんだんに使ったゲームが主流になってきていた。ウチみたいなところがそれに対抗するにはどうすればいいのか？　シナリオを充実させるのが一番なんです。「シナリオは100人でやっても１人でやっても同じ。じゃあウチはそこを攻めよう。それだったら何千人もいる会社にも引けはとらない」と、そういう発想だった。だから3Dへの移行は、最近になってようやくなんです。
だいたい、自分達が好きなことを仕事に選んだんだから、楽しんでやれないと辛いよね。だからウチは社内で何でもやってます。デザインするのが好きだから、DTPみたいなことまでやる。小さくまとまってはしまうけど、でも早いですよ。CDの企画とか練る時は、今日考えたジャケットのラフが、次の日にはできてるからね。通販の仕組みだって自社開発で、僕が20年前に作ったものをまだ使ってます（笑）。
石川　音楽もやはりそうなんです。（社内で完結しないで）坂本龍一さんに発注しろなんて言う人もいますけど。
加藤　それで必ずいい曲が作れるとは限らないからね。
石川　ゲームの奥底まで理解してもらうのも難しいし。だったら多少拙くたって、今作ってるゲームに愛着ある人間が「ここに俺の曲を入れるんだ！」って意欲を持って取り組む方が、いい曲ができると思うんですよ。
加藤　一流のプロ・ミュージシャンなのに、ゲーム音楽は作れないっていう人も、結構いるからね。逆に作曲に





そこに自然にある音を、印象深く。
サウンド・チームの中心人物（セントラル・フィギュア）

ファルコムスペシャルインタビュー 07

石川 三恵子（いしかわ みえこ）

日本ファルコム株式会社　取締役

1987 年に日本ファルコム入社。「イース」以降サウンド担当の中心となり、ほとんどすべての同社製ゲーム音楽に携わる。作曲業から退き取締役となった現在も、音楽やライブの企画・監修を行う。

時代の流れとともに音源は変わり、サウンドスタッフも入れ替わってきた。
それでも30年変わることなく培われてきた、
すべての作品を貫く「ファルコムらしさ」が、確かにある。
「イース」から最新作「閃の軌跡」まで、
歴代ファルコム・サウンドの制作現場をつぶさに見てきた石川氏が、そのルーツを解き明かす。

※インタビューには加藤正幸会長にもご同席いただいた。

――まず日本ファルコム入社の経緯をお願いします。

石川　短大を卒業して、しばらくバンド活動とかやってました。玩具みたいなリズム・ボックスやKORGの薄いキーボードを、4トラックのレコーダーに録音して、女の子2人の打ち込みユニットみたいなことをやってたんですよ。何かのオムニバスに曲が収録されたりもしたんですけど、当時の写真を見ると……恥ずかしい思い出です（笑）。

――ご入社は1987年ですね。デビュー作は……？

石川　「イース」の街の曲です。「3音16小節で、松田聖子が歌いそうな曲を書いて」って開発スタッフに言われたんです。まだMMLは分からないので、楽譜を書いて誰かに打ち込んでもらって。それがパソコンから流れたときに、周囲のスタッフが立ち上がって「いいねぇ～！」って盛り上がってくれたのをよく憶えています。「イース」はその時点で曲がほぼ揃っていたので、この後は打ち込みを勉強しながら、お店番したりデバッグしたり。もっとも、あまりにもゲームが下手だったので、入社後1～2週間でデバッグは禁止されちゃいましたけど（笑）。プログラムにも挑戦しましたが、3日で向いてないって分かりましたね。サウンドに関しては、当時すでにツールが結構高性能だったらしいんですけど、まだよく理解できなくて。効果音を作るときに、音符をかなり細分化できるんですけど、それやると容量食うからダメって怒られたりしましたね。あと、8小節繰り返すリズムがあるとして、最後の1小節だけちょっと変えたいっていう時があるんですけど、それもやはり容量食うので泣く泣く諦めたり。いつだったか難波さんが「ここ本当は変えたかったでしょ」とか見抜いてくださって、「伝わるんだ」って感動して、ストレスも少し解消されたりしました。その後『パーフェクト・コレクション・イースⅢ』（35ページ）の時かな、奥慶一さんにアレンジの方法論を少し教わりながら、自分達でアレンジをやったんですよ。その時にも「耳を澄まして全体を聴いてごらん、ここでこの音が欲しいって思うでしょ？　古典とか優れたアレンジとかをたくさん聴けば、『ここはこういうメロディが来る』『カウンターメロディはこうなる』って自然と分かるようになる。計算だけでできるもんじゃないんだよ」ってレクチャーを受けて、なるほどなと思いましたね。絵や文章でも「ここは絶対こうなる」って（理屈抜きで）分かることありますよね。「降りてくる」とかそういう感覚に近いのかもしれませんね。

加藤　語彙をたくさん蓄積してないと、何も出てこない。でも他人のメロディが降りてきちゃうこともあるからなぁ。無自覚にパクったりしてないか、最初の頃は僕が全部チェックしてました。「これは要らないから削れ」とか「ここは入れ替えろ」とか言って。

石川　レクチャーで教えてもらった「自然な流れ」は、アレンジだけじゃなくて、自分の作曲でも大事にしています。技巧も必要でしょうけどそれ以上に、変な動きになっちゃダメだと思っています。

――どういう経緯で作曲を志すように？

石川　物心つく前から音楽が好きだったみたいですね。小さい頃はディズニーやアニメソングなどのソノシートを小さなポータブル・プレイヤーで一日中ずーっと聴いてたらしいですよ。聴いていれば大人しい子だったとか。その辺が原体験で、その後はピアノを習って、ブラスバンド部に入ってフルートやってと、女子によくある音楽の道を歩んで、軽音に入ってバンドをやるわけです。最初に組んだのは女の子バンドで、文化祭とかでやったんですけど、超下手でしたね（笑）。コピーバンドでギターやキーボードをやってたんですけど、その後は周囲の影響で、何となく曲を作ったりするようになります。

――ご自身のゲーム音楽がアルバムになって世の中に出た時は、どう思われましたか？

石川　その前にオムニバスとか出てたりもしたせいか、あまり憶えてないんですよ。それよりも印象的だったのは、『パーフェクト・コレクション・イース』（46～47ページ）の発売日ですね。ファルコムショップ（※1）がオープンしたばかりの頃、お休みの日とかに時々手伝いに行ってたんですけど、発売日に「ファルコムショップで買いたい」っていうお客さんが押し寄せてきて、その日だけで200～300枚売れたんですよ。あれは本当に感動して「ありがたい！」と思いましたね。こんなに買ってくれる人、お金払ってくれる人がいるんだっていう実感がわいて、変なことはできないなと思うようになりました（笑）。それ以降ゲームやCDの発売日にはこっそりお店に見に行くようになりましたね。

加藤　自分で作ったものを自分の手で売るっていうのは、なかなか感動的でよかった。

石川　あと『パーフェクト・コレクション・イースⅡ』（46～47ページ）がオリコンに入った時は、びっくりしました。あれはゲームの販売総本数に対するサントラの売り上げが「ドラゴンクエスト」シリーズの倍くらいあったというのも、ひとつの自慢なんですよ。

――レコードの収録にはよく同席しておられました？

石川　時間があれば行ってました。差し入れ持って。行っても特にすることがあるわけじゃないですけどね。

加藤　僕はキング時代はほとんど行ってた。岸本さん1人の時とかは、やることないから行かなかったけどね。

石川　最近だとドラマCDの取材が入る時とかにはお伺いしてます。ウチは基本的にお任せが多いんですけどね。

加藤　最初は口うるさいけど、一回決まっちゃうとうるさく言わないっていうのが、ウチのスタイルかな。

――「スタートレーダー」の頃にJ.D.K.というサウンドチーム名が生まれ、石川さんがその中心人物としてクローズアップされるようになりました。

石川　別に何かのリーダーとか責任者になったわけじゃないんですよ。その頃なんとなく名前が決まって、その時に正社員でいたのが自分だけだったから、そんな風に見えていたということだと思います。

加藤　あの頃からウチは「やりたい人が責任者」みたいなことが多いですね。

石川　音楽に限らず、各人がそれぞれの責任でやる。責任取れないんだったら、指示に従いなさい、と。私が「ソーサリアン・フォーエバー」でいったんサウンドから引退して、「ぐるみん」で復活したみたいな話も出てますが、（別にそんなことはなくて）その時石川が一番動きやすかったからやっているとか、そんな理由だったりもします。作曲は今してないですけど、バンドやCDの企画は一貫してやらせていただいています。あとゲームのサウンド面全般に関して一応全部把握しているっていうこと



月刊 FALCOM MAGAZINE Vol.31

発行人	田中一寿
発行協力	日本ファルコム株式会社
編集	小渕智幸 大場恵美子
ライティング	宮崎洋平
デザイン・DTP	さとうだいち
表紙ロゴデザイン	荻窪裕司（ビーニーズ）
発行	株式会社フィールドワイ 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台3-1-9　日光ビル3F TEL 03-5282-2211（代表） http://www.field-y.co.jp/
制作・販売協力	シナノ印刷株式会社